

## 1. ŽIVOTOPIS PRISTUPNICE

---

Karin Šerman rođena je 27. lipnja 1964. u Zagrebu. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Zagrebu (V. gimnazija) s odličnim uspjehom. Godine 1983. upisuje Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, na kojem diplomira 1989. godine, s odličnim uspjehom, pod mentorstvom prof. dr. sc. Borisa Magaša (ocjena diplomskoga rada 5,0; prosjek ocjena tijekom studija 4,70). Tijekom studija dobitnica je Dekanove nagrade (1987.) i Rektorove nagrade (1989.). Magistrirala je 1996. na Sveučilištu Harvard u Cambridgeu (SAD), na području Teorija i povijest arhitekture, pod mentorstvom prof. dr. sc. K. Michaela Haysa. Nagrađena je nagradom Gerald M. McCue Medal, kao najbolji student arhitekture na poslijediplomskom studiju na Harvard University Graduate School of Design u ak. god. 1995./1996. Na istoj renomiranoj visokoškolskoj instituciji usavršavala se i dalje, u okviru doktorskog programa u akademskoj godini 1997./1998., zahvaljujući punoj stipendiji dobivenoj od Sveučilišta Harvard. Doktorat znanosti stekla je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2000. godine, s disertacijom posvećenoj interakciji arhitekture i kulture Beča i Zagreba na prijelazu iz 19. u 20. stoljeća, pod mentorstvom prof. dr. sc. Borisa Magaša.

Zaposlena je na Arhitektonskom fakultetu od 1990. godine, isprva kao znanstvena novakinja na Katedri za teoriju i povijest arhitekture. U znanstveno-istraživačko zvanje asistent izabrana je 1998., a u zvanje viši asistent 2001. godine, u znanstveno-nastavno zvanje docent 2003., izvanredni profesor 2011., redoviti profesor 2016. Bila je angažirana u nastavi kolegija: *Arhitektonsko projektiranje I, II* (1992.-2009.), *Crtanje* (1993.-1994.), *Terenska nastava* (1998.-2007.) i *Interieur* (Studij dizajna, 1992.-1997.), te postaje nositeljica kolegija *Arhitektonsko projektiranje I, II* (1998.-2009.) i *Teorija arhitekture* (2003.-2009.). U preuzete kolegije unosi značajne sadržajne i programske novitete, a u okviru novog bolonjskog sustava u kurikulum studija uvodi i nove kolegije: *Uvod u teoriju arhitekture* (2007./2008.-danas), *Teorija arhitekture I*, *Teorija arhitekture II* (2008./2009.-danas) te *Istraživanja, seminari, projekti – Teorija arhitekture* (2019./2020.-danas). Prema istraživanjima kvalitete nastave provedene od strane Sveučilišta i studenata Arhitektonskog fakulteta, njezin je nastavni rad ocijenjen najvišim ocjenama i priznanjima i višekratno je isticana među najboljima nastavnicima.

Od 2007. godine sudjeluje u nastavi i drugih sveučilišta, ponajprije Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, gdje na diplomskom studiju arhitekture predaje kolegij *Teorija arhitekture* (2007.-2018.). Nastavu iz područja teorije arhitekture drži i na Građevinskom i arhitektonskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, gdje je nositeljica kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* (2018.-danas), kao i na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilištu u Mostaru, gdje je nositeljica istoimenog kolegija (2019.-danas). Nastavno djelovanje proširuje i sudjelovanjima u međunarodnoj nastavi, pozvanim sveučilišnim predavanjima i seminarima u inozemstvu i Hrvatskoj (znanstveni seminar na Harvard Graduate School of Design, 2005.; pozvano predavanje na Politecnico di Milano i sudjelovanje na doktorskome seminaru na Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Milano, 2014.; pozvana predavanja međunarodnim studentima s Academy of Architecture iz Amsterdama 2009., s ETH Zürich 2012., s TU Darmstadt 2013., s Cornell University 2017. i dr.).

Dr. sc. Karin Šerman sudjeluje i u poslijediplomskim znanstvenim studijima Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predavala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju "Graditeljsko naslijeđe" (1998.-1999.). Od 2006. do 2018. voditeljica je modula *Arhitektonska teorija* doktorskog studija "Arhitektura i urbanizam" na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i nositeljica sljedećih kolegija: *Arhitektonska misao* (2006.-2018.), *Arhitektonska teorija od 1960. do danas* (2006.-2018.) te *Radionica 2: Istraživanje kroz projekt* (2011.-2018.). Od 2010. do 2012. sudjeluje u poslijediplomskom doktorskome studiju Povijesti umjetnosti (smjer Moderna i suvremena umjetnost) Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Mentorica je na više doktorskih disertacija.

U svom znanstvenom radu dr. sc. Karin Šerman posvećuje se istraživanju moderne i suvremene hrvatske i svjetske arhitekture i kulture te recentnom teorijskom diskursu. Sudjeluje u brojnim znanstvenim projektima, na matičnom fakultetu i u suradnji s međunarodnim i domaćim institucijama (Sveučilište Harvard, ETH Zürich, MSU Zagreb i dr.). Radove publicira u istaknutim domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim časopisima (*Prostor*, *Oris*, *Arhitektura*, *Čovjek i prostor*, *Centropa*, *Architektúra & Urbanizmus*, *ARCH*, *Buildings* i dr.) i knjigama (*Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice*, autora Eve Blau i Ivana Rupnika, Actar & Harvard University Graduate School of Design, Barcelona, 2007.; *Team 10 East: Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, Museum of Modern Art, Warsaw, 2014.; *Architecture and Ideology*, Cambridge Scholars Publishing, 2014.; *Reframing Identities: Architecture's Turn to History, 1970-1990*, ur. A. Moravánszky i T. Lange, Birkhäuser, Basel, 2017.) i dr. Sudjeluje na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima i međunarodnim

arhitektonskim radionicama (Cornell University, Harvard University, ETH Zürich, Hamburgische Architektenkammer, Univerza v Ljubljani, Politecnico di Milano, IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Museum of Contemporary Art Warsaw, University of Pecs, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt i dr.).

Sudjeluje u više znanstvenih projekata na matičnom fakultetu, kao i u suradnji s ostalim domaćim i međunarodnim znanstvenim institucijama. Na matičnom fakultetu bila je istraživač na stožernim znanstveno-istraživačkim projektima financiranim od Ministarstva znanosti: "Atlas teorijske misli na tlu hrvatskog etnikuma" voditelja prof. dr. sc. Borisa Magaša (1990.-1991.) i "Atlas arhitekture Hrvatske – XX vijek" voditelja prof. dr. sc. Nevena Šegvića (1990.-1995.), te njihovim kasnijim višestrukim nastavcima. Istraživač je i na znanstvenom projektu Hrvatske zaklade za znanost: "Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS)", istraživački projekt u sklopu interdisciplinarnog projekta "Izgradnja hrvatskog strukovnog nazivlja (STRUNA-05-2016)", 2018.-2019. (voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko). Voditeljica istraživačke dionice u sklopu međunarodnog istraživačkog i izložbenog projekta *Bauhaus: Networking of Ideas and Practice* (BAUNET) pod vodstvom MSU Zagreb (2013.-2015.). Voditeljica je znanstveno-istraživačkih projekata u sklopu znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu: "Operativno istraživanje fenomena Zagrebačke škole arhitekture" (2013.-2014.), "Znanstveni i teorijski koncepti 19. stoljeća u funkciji razvoja hrvatske moderne arhitekture" (2015.-2019.), "Principi i postulati povijesne arhitekture u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću kao podloga utemeljenog pristupa njenoj suvremenoj obnovi i zaštiti" (2020.-2021.), "Operativno istraživanje arhitekture 19. i 20. stoljeća kao podloga informiranog pristupa suvremenim projektantskim zadacima" (2022.-danas).

Članica je uredništva znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam *Prostor* (1994.-danas), znanstvenog časopisa *INDECS–Interdisciplinary Description of Complex Systems* (2004.-danas), te inozemnog znanstvenog časopisa *Architektúra & Urbanizmus* iz Bratislave (2019.-danas). Recenzent je brojnim znanstvenim člancima, konferencijskim priopćenjima i knjigama. Korespondent švicarskog arhitektonskog časopisa *Werk, Bauen + Wohnen*.

Dr. sc. Šerman bila je prodekanica za nastavu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2006.-2007.). Od 2009. do danas predstojnica je Katedre za teoriju i povijest arhitekture Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Aktivna je i u brojnim akademskim tijelima i sveučilišnim i fakultetskim odborima i povjerenstvima: članica je Odbora za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu (2008.-2014.), Povjerenstva Sveučilišta u Zagrebu za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija (2007.-2014.), Vijeća Tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu (2007.-2009.), Povjerenstva Sveučilišta u Zagrebu za studente s invaliditetom (2008.-2014.), Radne skupine za izradu Strategije umjetničkog područja i umjetničkog istraživanja Sveučilišta u Zagrebu (2013.-2014.), Povjerenstva za reformu studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2007.-danas) i mnogih drugih. Članica je Matičnog odbora za područje Tehničkih znanosti – polja arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje RH (2013.-2017.). Od 2017. predsjednica je Matičnog odbora za područje Tehničkih znanosti – polja arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje RH u drugom mandatu (2017.-2021. i 2021.-2025.).

Osim u znanstvenom i akademskom području, uspješno djeluje i na stručnom planu, angažmanom u brojnim stručnim tijelima: članica je Kulturnog vijeća za nepokretna dobra grada Rijeke (2005.-2013.), članica ocjenjivačkih sudova arhitektonskih i urbanističkih natječaja, urednica i recenzentica niza stručnih publikacija i knjiga, u zemlji i inozemstvu. Članica je Stručnog savjeta Udruženja hrvatskih arhitekata (2010.-2012.). Odlukom pročelnika Odjela za kulturu Grada Rijeke nominirana je članicom radne skupine za izradu prijedloga programa Rijeka 2020 u sklopu kandidature Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture (2014.-2015.). Odlukom ministrice kulture RH imenovana je članicom hrvatskog povjerenstva za suradnju s Organizacijom ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (UNESCO) (2014.-2016.).

Godine 2014. bila je izbornica hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture pod ravnanjem glavnog umjetničkog direktora Rema Koolhaasa. U sklopu hrvatskog nastupa, s autorskim timom postavila izložbu *Fitting Abstraction* (Podešena apstrakcija) o hrvatskom arhitektonskom modernizmu u razdoblju 1914.-2014., u okviru glavne teme Bijenala: *Absorbing Modernity 1914-2014*, za što je dobitnica nagrade "Neven Šegvić" Udruženja hrvatskih arhitekata za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture za 2014. godinu. U sklopu Bijenala, s grupom koautora organizira i vodi međunarodni znanstveni skup *New Tendencies and Architecture: Abstraction, Ambience, Algorithm* (kolovoz 2014.).

Od 2015. do 2017. prva je dopredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata i u tom mandatu voditeljica Savjeta nakladništva UHA-e, dok je članica Savjeta nakladništva UHA-e bila 2006.-2008. Članica je Ocjenjivačkog suda za godišnje strukovne nagrade Hrvatske komore arhitekata, 2017.-2020. Od 2017. suradnica je Akademije tehničkih znanosti Hrvatske, Odjel arhitekture i urbanizma. Članica je Komisije za arhitekturu i urbanizam Odbora "Nagrade Vladimir Nazor" Ministarstva kulture RH, 2016.-danas. Od 2017. članica je Hrvatskog vijeća za kulturna dobra Ministarstva kulture RH. Aktivna je i na širem, javnom planu, putem javnih predavanja, tribina, predstavljanja stručnih i znanstvenih knjiga i projekata, pripremi izložaba, nastupa u televizijskim i radijskim emisijama s temama iz arhitektonske kulture i dr.

## 2. DR. SC. KARIN ŠERMAN – PREGLED DOSADAŠNJIH IZBORA U ZNANSTVENA I ZNANSTVENO-NASTAVNA ZVANJA

---

1. Upis u registar istraživača Ministarstva znanosti, tehnologije i informatike u znanstveno-istraživačko zvanje **istraživač-suradnik** u znanstvenom području Arhitektura i urbanizam, pod matičnim brojem 175144.
2. Odlukom Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu br. 141/1-98 od 24. lipnja 1998. godine izabrana u znanstveno-istraživačko zvanje **asistent**.
3. Odlukom Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu br. 65/2-01 od 14. ožujka 2001. godine izabrana u znanstveno-istraživačko zvanje **viši asistent**.
4. Odlukom Matičnog povjerenstva za područje tehničkih znanosti – polje arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva te Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu br. 39/1-03 od 18. rujna 2003. godine izabrana u znanstveno-nastavno zvanje **docent** za znanstveno područje tehničke znanosti, polje arhitektura i urbanizam.
5. Odlukom Vijeća tehničkog područja od 13. listopada 2008. potvrđena u znanstveno-nastavno zvanje **docent** u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
6. Odlukom Matičnog odbora za područje tehničkih znanosti – polje arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva sa 4. sjednice od 10. rujna 2010. izabrana u znanstveno zvanje **viši znanstveni suradnik** u znanstvenom području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam.
7. Odlukom Vijeća tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu od 19. rujna 2011. godine te prihvaćanjem te odluke od strane Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 04. listopada 2011. godine izabrana u znanstveno-nastavno zvanje **izvanredni profesor** u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
8. Odlukom Matičnog odbora za područje tehničkih znanosti – polje arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva sa 8. sjednice od 18. svibnja 2012. izabrana u znanstveno zvanje **znanstveni savjetnik** u znanstvenom području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam.
9. Odlukom Senata Sveučilišta u Zagrebu od 15. studenog 2016. godine izabrana u znanstveno-nastavno zvanje **redoviti profesor** u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

### 3. KRATKI OPIS ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKE, NASTAVNE I STRUČNE DJELATNOSTI

---

#### 3.1. ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Dr. sc. Karin Šerman u svom se znanstvenom radu posvećuje istraživanju moderne i suvremene hrvatske i svjetske arhitekture i kulture te recentnom teorijskom diskursu.

Sudjeluje u više znanstvenih projekata na matičnom fakultetu, kao i u suradnji s ostalim domaćim i međunarodnim znanstvenim institucijama. Na matičnom fakultetu bila je istraživač na stožernim znanstveno-istraživačkim projektima financiranim od Ministarstva znanosti: "Atlas teorijske misli na tlu hrvatskog etnikuma" voditelja prof. dr. sc. Borisa Magaša (1990.-1991.) i "Atlas arhitekture Hrvatske – XX vijek" voditelja prof. dr. sc. Nevena Šegvića (1990.-1995.), te njihovim kasnijim višestrukim nastavcima. Istraživač je i na znanstvenom projektu Hrvatske zaklade za znanost: "Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS)", istraživački projekt u sklopu interdisciplinarnog istraživačkog projekta "Izgradnja hrvatskog strukovnog nazivlja (STRUNA-05-2016)" HRZZ-a, 2018.-2019. (voditeljica projekta: dr. sc. Ana Šverko). Također je voditeljica istraživačke dionice u sklopu međunarodnog istraživačkog i izložbenog projekta *Bauhaus: Networking of Ideas and Practice* (BAUNET) pod vodstvom Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb (2013.-2015.). Sudjeluje i u znanstvenim projektima u suradnji s međunarodnim institucijama (Sveučilište Harvard, ETH Zürich). Voditeljica je sveučilišnih znanstveno-istraživačkih projekata u sklopu znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu: "Operativno istraživanje fenomena Zagrebačke škole arhitekture" (2013.-2014.), "Znanstveni i teorijski koncepti 19. stoljeća u funkciji razvoja hrvatske moderne arhitekture" (2015.-2019.), "Principi i postulati povijesne arhitekture u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću kao podloga utemeljenog pristupa njenoj suvremenoj obnovi i zaštiti" (2020.-2021.), "Operativno istraživanje arhitekture 19. i 20. stoljeća kao podloga informiranog pristupa suvremenim projektantskim zadacima" (2022.-danas).

Radove publicira u istaknutim domaćim i inozemnim znanstvenim i stručnim časopisima i knjigama. Kao autor ili koautor objavila je preko 30 radova u časopisima: *Prostor, Oris, Arhitektura, Čovjek i prostor, Centropa, Arhitektúra & Urbanizmus, ARCH, Buildings* i drugima, te preko 15 poglavlja u znanstvenim knjigama, među ostalim i u inozemnim znanstvenim knjigama: *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice*, autora Eve Blau i Ivana Rupnika, Actar & Harvard University Graduate School of Design, Barcelona, 2007.; *Team 10 East: Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, Museum of Modern Art, Warsaw, 2014.; *Architecture and Ideology*, Cambridge Scholars Publishing, 2014.; *Reframing Identities: Architecture's Turn to History, 1970-1990*, ur. A. Moravánszky i T. Lange, Birkhäuser, Basel, 2017.) i dr.

Sudjelovala je na preko 20 znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu, među kojima i na Cornell University, Harvard University, ETH Zürich, Hamburgische Architektenkammer, Univerza v Ljubljani, Politecnico di Milano, IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Museum of Contemporary Art Warsaw, University of Pecs, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt i dr. Održala je preko 15 pozvanih i javnih predavanja u zemlji i inozemstvu. Kao članica organizacijskih, programskih ili znanstvenih odbora sudjelovala je u organizaciji 6 znanstvenih skupova, od čega 5 međunarodnih.

Članica je uredništva više domaćih i međunarodnih znanstvenih časopisa: *PROSTOR – znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam* (1994.-danas), *INDECS – Interdisciplinary Description of Complex Systems* (2004.-danas), *Arhitektúra & Urbanizmus* iz Bratislave (2019.-danas) i dr. Od 2005. do 2017. bila je korespondent švicarskog arhitektonskog časopisa *Werk, Bauen + Wohnen*.

Izradila je 51 znanstvenu recenziju, od čega 15 recenzija znanstvenih i stručnih knjiga, 1 recenziju znanstvene knjige u inozemstvu, 25 recenzija članaka u časopisima A kategorije, 10 recenzija radova za međunarodne znanstvene skupove. Bila je urednik jedne autorske znanstvene knjige, te izradila stručne redakteure 4 zbirne i autorske znanstvene i stručne knjige.

Autorica je 13 znanstvenih članaka A kategorije, od čega 2 u inozemnim znanstvenim časopisima, te 12 članaka u časopisima B kategorije.

Za svoj znanstveno-istraživački i akademski rad dobitnica je istaknutih nagrada i priznanja: nagrade Gerald M. McCue Medal, za najviši postignuti akademski uspjeh na poslijediplomskom studiju na Harvard University

Graduate School of Design u ak. god. 1995./1996., te nagrade "Neven Šegvić" Udruženja hrvatskih arhitekata za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture za 2014. godinu.

### 3.2. NASTAVNA DJELATNOST

Od svog zaposlenja na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1990. godine, dr. sc. Karin Šerman angažirana je u nastavi više kolegija na više katedara: *Arhitektonsko projektiranje I, II* (1992.-2009.), *Crtanje* (1993.-1994.), *Terenska nastava* (1998.-2007.) i *Interieur* (Studij dizajna, 1992.-1997.). Postaje nositeljica kolegija *Arhitektonsko projektiranje I, II* (1998.-2009.) i *Teorija arhitekture* (2003.-2009.). U preuzete kolegije unosi značajne sadržajne i programske novitete, a u okviru novog bolonjskog sustava u kurikulum studija uvodi i nove kolegije: *Uvod u teoriju arhitekture* (2007./2008.-danas), *Teorija arhitekture I*, *Teorija arhitekture II* (2008./2009.-danas) te *Istraživanja, seminari, projekti – Teorija arhitekture* (2019./2020.-danas). Za svoje kolegije priprema i objavljuje potrebne nastavne materijale. Prema istraživanjima kvalitete nastave provedene od strane Sveučilišta i studenata Arhitektonskog fakulteta, njezin je nastavni rad ocijenjen najvišim ocjenama i priznanjima i višekratno je isticana među najboljima nastavnica. Dobitnica je priznanja *Najnastavnik Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu u 2016./2017. godini*, priznanje Studentskog zbora studenata Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu dodijeljeno na dan obilježavanja Dana Fakulteta, 17.04.2018.

Od 2007. godine sudjeluje u nastavi i drugih sveučilišta, ponajprije Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, gdje na diplomskom studiju arhitekture predaje kolegij *Teorija arhitekture* (2007.-2018.). Nastavu iz područja teorije arhitekture drži i na Građevinskom i arhitektonskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, gdje je nositeljica kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* (2018.-danas), kao i na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilištu u Mostaru, gdje je nositeljica istoimenog kolegija (2019.-danas). Nastavno djelovanje proširuje i sudjelovanjima u međunarodnoj nastavi, pozvanim sveučilišnim predavanjima i seminarima u inozemstvu u Hrvatskoj (znanstveni seminar na Harvard Graduate School of Design, 2005.; pozvano predavanje na Politecnico di Milano i sudjelovanje na doktorskom seminaru na Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Milano, 2014.; pozvana predavanja međunarodnim studentima s Academy of Architecture iz Amsterdama 2009., s ETH Zürich 2012., s TU Darmstadt 2013., s Cornell University 2017. i dr.).

Dr. sc. Karin Šerman sudjeluje i u poslijediplomskim znanstvenim studijima Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predavala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju "Graditeljsko naslijeđe" (1998.-1999.). Od 2006. do 2018. voditeljica je modula *Arhitektonska teorija* doktorskog studija "Arhitektura i urbanizam" na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i nositeljica više kolegija: *Arhitektonska misao* (2006.-2018.), *Arhitektonska teorija od 1960. do danas* (2006.-2018.) te *Radionica 2: Istraživanje kroz projekt* (2011.-2018.). Od 2010. do 2012. sudjeluje u poslijediplomskom doktorskom studiju Povijesti umjetnosti (smjer Moderna i suvremena umjetnost) Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Mentorica je na 4 obranjene doktorske disertacije, a trenutno je mentorica u izradi 4 doktorska rada. U koautorstvu s doktorskim studentima objavila je više znanstvenih radova.

### 3.3. STRUČNA DJELATNOST

Dr. sc. Karin Šerman aktivna je u raznim aspektima struke – djelovala je kao suradnica i koautorica na nizu natječajnih arhitektonskih projekata, arhitektonsko-urbanističkih rješenja i više interijerskih i arhitektonskih projekata. Sudjelovala je i u nizu međunarodnih arhitektonskih radionica i seminara (Atena, Glasgow, Beč i dr.). Djeluje i kao članica ocjenjivačkih sudova na više stručnih natječaja. Aktivna je u organizaciji stručnih manifestacija – bila je tajnik 23. zagrebačkog salona arhitekture 1998.; koordinator (s Ivanom Rupnikom) međunarodne urbanističko-arhitektonske radionice Sveučilišta u Zagrebu: *Borongaj – kampus i grad*, pod voditeljstvom prorektora Bojana Baletića, 08.-14.06.2008.; bila je organizator obilježavanja 140. godišnjice rođenja arhitekta Viktora Kovačića, pod nazivom "U čestitare Viktoru Kovačiću" u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata, u vidu ciklusa večernjih predavanja te stručnih obilazaka Kovačićevih zagrebačkih djela u prosincu 2014.; organizira i provodi stručno vođenje obilazaka zgrade Kockice (nekadašnje Zgrade društveno-političkih organizacija ili CK SKH), antologijskog poslijeratnog modernističkog ostvarenja Ivana Vitića iz 1961.-1968. u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata 2016. Sudjeluje i na nizu stručnih skupova: "Tadao Ando", Vikend s Orisom Dubrovnik 2018 – Tadao Ando, Dubrovnik, 16.-18.03.2018.; međunarodnom stručnom skupu *Think Space UnConference – "Think Public Space"*, posvećenog pitanjima javnog prostora, u organizaciji Društva arhitekata Zagreba u suradnji s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Gradom Zagrebom, listopad 2015. i dr.

Članica je Stručnog savjeta Udruženja hrvatskih arhitekata (2010.-2012.) i članica Savjeta nakladništva UHA-e (2006.-2008.). Od 2015. do 2017. prva je dopredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata i voditeljica Savjeta nakladništva UHA-e. Članica je Ocjenjivačkog suda za godišnje strukovne nagrade Hrvatske komore arhitekata, 2017.-2020. Članica je Kulturnog vijeća za nepokretna dobra Grada Rijeke, 2005.-2013. Članica je Hrvatskog vijeća za kulturna dobra Ministarstva kulture RH, 2017.-danas. Aktivna je i na širem, javnom planu, putem javnih predavanja, tribina, predstavljanja stručnih i znanstvenih knjiga i projekata, pripremi izložaba, nastupa u televizijskim i radijskim emisijama s temama iz arhitektonske kulture i dr.

#### 4. OCJENA ISPUNJAVANJA UVJETA ZA IZBOR U ZNANSTVENO ZVANJE ZNANSTVENI SAVJETNIK U TRAJNOM ZVANJU PROPISANIH PRAVILNIKOM O UVJETIMA ZA IZBOR U ZNANSTVENA ZVANJA (NN 28/2017)

Sukladno članku 32. stavka 4. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 02/07 OUSRH, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14 - OUSRH, 60/15 - OUSRH, 131/17), za znanstvenog savjetnika i znanstvenog savjetnika u trajnom zvanju može biti izabran istraživač koji ima doktorat znanosti i znanstvene radove kojima je znatno unaprijedio znanost, pri čemu će se posebno cijeniti međunarodna afirmacija znanstvenika i međunarodna priznatost njegova znanstvena rada odnosno njegovo značenje u okviru nacionalnih sadržaja.

Prvi uvjet, akademski stupanj doktora znanosti, pristupnica je stekla 14. prosinca 2000. godine, kada je uspješno obranila doktorsku disertaciju pod nazivom "Refleksije utjecaja bečkog kulturnog kruga na prvu fazu razvoja hrvatske moderne arhitekture", izrađenu pod mentorstvom prof. dr. sc. Borisa Magaša, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Potvrdnica o stjecanju akademskog stupnja doktora znanosti izdana je u Zagrebu, 15. prosinca 2000. godine, u znanstvenom području tehničke znanosti, polje arhitektura i urbanizam.

Drugi uvjet, znanstveni radovi kojima je znanstvenik znatno unaprijedio znanost, ocjenjuju se prema važećem Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja (NN 28/17). Za znanstveno zvanje znanstveni savjetnik u trajnom zvanju potrebno je ostvariti najmanje 7 radova u kategoriji A (najmanje 2 nakon zadnjeg izbora), najmanje 6 radova u kategoriji B (najmanje 1 nakon zadnjeg izbora) te najmanje 8 radova u kategoriji C (najmanje 1 nakon zadnjeg izbora). Ukoliko je ostvaren po jedan pisani znanstveni rad više od navedenog broja u višim kategorijama, tada nije potrebno ispunjavati uvjete u nižim kategorijama.

##### 4.1. OBJAVLJENI ZNANSTVENI RADOVI KATEGORIJE A

**Radovi objavljeni u znanstvenim časopisima indeksiranim u WoSCC-u nakon izbora u prethodno zvanje znanstvenog savjetnika (nakon 2012.).**

4.1.1. Andrić, Davor; Galić, Josip; Šerman, Karin (2021): "Actuation Characteristics of Basic Body Plans for Soft Modular Pneubotics in Architecture", *Buildings*, 11 (2021), 3; 106, 18, str. 1-18, doi: 10.3390/buildings11030106

(znanstveni članak; inozemni časopis; indeksiranost časopisa: WoSCC (SCI-Expanded), Scopus; kvartil časopisa: JCR Construction and Building Technology 2021 Q2; SJR 2021 Architecture Q1, Building and Construction Q2, Civil and Structural Engineering Q2; faktor odjeka: JIF 2021 2.648, JCI 2021 0.68)

**Znanstveni doprinos rada:** U radu su ispitane pokretačke mogućnosti osnovnih tjelesnih nacрта za konstruiranje mekih prilagodljivih pneubotskih konstrukcija u arhitekturi. Uspostavljen je set od osam osnovnih tjelesnih nacрта, rekonstruiran u fizičkom obliku kroz primjenu modularnih pneumatskih elemenata u obliku kocke – volumenskih elemenata koji su relativno manje zastupljeni u odnosu na linearne elemente u istraživanjima pneubota u arhitekturi. Ispitivanje je provedeno na modelu sastavljenog od modularnih elemenata dimenzije 0,5x0,5x0,5 m, što je bliže arhitektonskom mjerilu od uobičajenih dimenzija mekih robota. Provedeno je ispitivanje za sve osnovne tjelesne nacрте, od kojih je za pojedine nacрте provedeno i u više njihovih mogućih konfiguracija – linearnih, plošnih i prostornih – čime je pokriven široki spektar konstrukcijskih oblika. Na osnovu utvrđenih mogućnosti pokretanja svakog tjelesnog nacрта predložene su konkretne mogućnosti za projektiranje aktivno prilagodljivih i reagirajućih mekih konstrukcija za arhitektonsku i širu primjenu.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Profiliranje metodologije istraživanja, provedba formalne analize uspostavljenih modela i njihova validacija u kontekstu pripadajućeg šireg teorijskog okvira biomimetike u arhitekturi te problematici primjene tjelesnih nacрта za konstruiranje mekih prilagodljivih konstrukcija u arhitekturi.



4.1.2. Batakoja, Meri; Šerman, Karin (2021): "The Experiential Museum – Avant-Garde Spatial Experiments and the Reorganization of the Human Sensorium", *Arhitektura & Urbanismus*, Vol. 55, No. 1-2/2021, Bratislava, str. 2-17, doi: 10.31577/archandurb.2021.55.1-2.1

(znanstveni članak; inozemni časopis; glavni autor (od dva); indeksiranost: WoSCC (A&HCI, SCI-EXP), Current Contents Connect (CCC), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2021 Architecture Q2; faktor odjeka: JCI 2021 0.82)

**Znanstveni doprinos rada:** Avangardni umjetnički eksperimenti dugo su prepoznati kao ključni za problematiku muzeja, prvenstveno u kontekstu umjetničkih i muzejskih studija. Ovim se radom, međutim, istražuje i potvrđuje njihova relevantnost i u arhitektonskom smislu, kao bitnim i pokretačkim slojevima za samu projektantsku problematiku. Rad naime analizira ključne primjere avangardnih umjetničkih eksperimenata čiji finalni ishod i značenje nije toliko u samim umjetničkim djelima, koliko upravo u novim konceptima prostora. Ti novi koncepti prostora potvrđuju se kao sudionički i participativni novi mediji sposobni za razvoj i moderniziranje sveukupnog ljudskog senzorijskog i doživljaja. U tom se smislu otkriva i indikativno partnerstvo između umjetničkih muzeja i diskursa o arhitektonskom modernitetu. Ovaj rad tako prepoznaje i uspostavlja pet osnovnih kategorija prostora – imaginarni prostor, ekspresionistički prostor, korelacijski prostor, multimedijjski prostor i situacijski prostor – kao pet različitih produktivnih mehanizama u smislu modernističke reorganizacije cjelokupnog ljudskog percepcijskog aparata.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Osmišljavanje problematike i postava teze, istraživanje arhivske dokumentacije, provedba prostorne i formalne analize, valorizacija te sintetiziranje i interpretacija rezultata, kao ključnim autorskim slojevima kojima se ostvaruje cjelokupni znanstveni doprinos rada.

4.1.3. Suljić, Azra; Šerman, Karin (2021): "Monetary Institutions and the Emergence of a New Building Type: Fellner and Helmer's Design for the Croatian Escompte Bank in Zagreb", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 29 (2021), 1 (61), Zagreb, str. 14-29, doi: 10.31522/p.29.1(61).2

(znanstveni članak; glavni autor (od dva); indeksiranost: WoSCC (A&HCI); kvartil časopisa: JCR Architecture 2021 Q2; faktor odjeka: JCI 0.69)

**Znanstveni doprinos rada:** Rad istražuje pojavu novog arhitektonskog tipa koji se u Zagrebu javlja i razvija krajem 19. i početkom 20. stoljeća – zgrada za monetarne institucije: banke, štedionice, osiguravajuća društva i burze. U radu je detaljno istražen jedan važan rani primjer takve građevine koji je uvelike pridonio formiranju novog tipa – sjedište Hrvatske Eskomptne banke u Zagrebu. Projektirao ju je 1898.-1899. bečki studio Fellner i Helmer za lokaciju u Ilici 3 te najavio bitne značajke ovog novog tipa građevine, kao što je kompozicija heterogenih sadržaja u jednoj građevini, tehnološke i građevinske inovacije, naglašena arhitektonska reprezentativnost te istaknuta uloga u urbanom tkivu grada. Ova zgrada posebno je pridonijela definiranju prostorne i formalne sheme za uglovnice, kao najizloženijeg i najatraktivnijeg segmenta gradskog bloka i u tom smislu poslužila kao produktivni model za niz kasnijih uglovnica namijenjenih poslovnoj namjeni.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Kao jedan od dva glavna autora, pristupnica sudjeluje u svim ključnim aspektima nastanka rada: osmišljavanju i konceptualizaciji teze, postavljanju metodologije istraživanja, formalnoj analizi primjera, interpretaciji u historijskom i suvremenom kontekstu, iznošenju nalaza istraživanja i provođenju kontekstualne valorizacije, te time bitno doprinosi postizanju sveukupnog znanstvenog doprinosa rada u pogledu razumijevanja značenja i potencijala novog važnog arhitektonskog tipa.

4.1.4. Mrinjek Kliska, Neda; Šerman, Karin; Bačić, Dubravko; Mrđa Ana (2020): "Utjecaj turističkih trendova na kategorizaciju hotela u Hrvatskoj početkom 21. stoljeća", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 28 (2020), 2 (60), Zagreb, str. 334-345, doi: 10.31522/p.28.2(60).9

(izvorni znanstveni rad; glavni autor (od dva); indeksiranost: WoSCC (A&HCI); kvartil časopisa: JCR Architecture 2020 Q2; faktor odjeka: JCI 0.69)

**Znanstveni doprinos rada:** Rad analizira kvantitativnu i kvalitativnu prilagodbu hotela u Hrvatskoj recentnim promjenama u turizmu. Opseg prilagodbi analiziran je na temelju podataka o kategoriziranim hotelima Ministarstva turizma Republike Hrvatske. Analizirana je promjena broja kategoriziranih hotelskih soba od 1\* do 5\* u razdoblju od 2005. do 2017. godine i promjena broja kategoriziranih hotela od 1\* do 5\* u razdoblju od 2005. do

2017. godine. Istraživanje je potvrdilo povećanje broja hotela i broja hotelskih soba visokih smještajnih kategorija te dominantan prijelaz hotela iz kategorije 3\* u kategoriju 4\* i time registriralo indikativne trendove u hotelskoj industriji i arhitekturi. Rad se osvrće na arhitektonske zahvate koji su posljedica promjena u kategoriji hotela prvenstveno analizom primjera hotelskih zgrada u uvali Čikat. Znanstveni doprinos rada prije svega je kvantifikacijsko određivanje opsega promjena koje se dešavaju početkom 21. stoljeća u postojećoj hotelskoj izgradnji izgrađenoj na tlu Hrvatske.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Uz dominantni fokus rada na temi prilagodljivosti hotelske izgradnje promjenama u turizmu, pristupnica ovo istraživanje disponira u područje suvremene arhitekture i kulture te recentni teorijski diskurs, dajući prijeko potrebnu kulturološku podlogu za razumijevanje registriranih i sagledanih procesa.

**4.1.5. Andrić, Davor; Šerman, Karin; Galić, Josip (2019):** "Basic Body Plans for Soft Modular Pneubotics in Architecture" (Osnovni tjelesni nacrti za mekane modularne pneubotske konstrukcije u arhitekturi), *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 27 (2019), 2 (58), Zagreb, str. 248-257.

(izvorni znanstveni članak; **glavni autor (od dva)**; indeksiranost: WoSCC (A&HCI); kvartil časopisa: JCR Architecture 2019 Q2, SJR Architecture 2014 Q3; faktor odjeka: JCI 2019 1.12, SJR: 2014 0.111)

**Znanstveni doprinos rada:** Uspostavljen je teorijski model za projektiranje mekih pneubotskih konstrukcija koje se mogu konstruirati i pokretati koristeći jedinični modulami volumenski element. Budući da se većina pneumatski pokretanih konstrukcija u arhitekturi oslanja na linearne meke pokretače, a ne na prostornim pokretačkim elementima, ovim je radom ispitana upravo mogućnost korištenja modularnog pneubotskog elementa kao elementa koji istovremeno može graditi i pokretati konstrukciju, a što proširuje polje mogućnosti za konstruiranje i oblikovanje ovakvih konstrukcija. Kroz analizu konstrukcija mekih robota, pneumatski prilagodljivih i reagirajućih konstrukcija u arhitekturi te umjetničkih instalacija dobiven je set od četiriju osnovnih tipova tjelesnih nacrti s podtipovima kao apstraktnih izraza koji mogu služiti kao analitičko-generativni "alat" za prevođenje logike tijela mekih živih bića i mekih robota u arhitektonske konstrukcije za projektiranje složenih modularnih pneubota zgrada.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Definiranje metodologije istraživanja, provedba analize uspostavljenih modela, te njihova validacija u kontekstu pripadajućeg šireg teorijskog okvira biomimetike u arhitekturi kao i mogućnosti primjene tjelesnih nacrti za konstruiranje mekih prilagodljivih konstrukcija u arhitekturi.

**4.1.6. Šerman, Karin; Šverko, Ana (2014):** "Eduard Žagar i utjecaj srednjoeuropske arhitekture na arhitektonsku sliku Splita na prijelazu 19. i 20. stoljeća", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 22 (2014), 1 (47), Zagreb, str. 50-59.

(prethodno priopćenje; **glavni autor (od dva)**; indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2014 nema podataka, SJR 2014 Architecture Q3)

**Znanstveni doprinos rada:** Rad prezentira i analizira dosad neobrađenu nacrtu dokumentaciju iz arhiva braće Eduarda i Danila Žagara iz Muzeja grada Splita te je dovodi u odnos s produkcijom zagrebačkog atelijera Fischer & Hrubý (1897.-1898.). Postavlja se teza da je Eduard Žagar surađivao u tom atelijeru te da su skice tako dospjele u Split. Na temelju analize i obrade nacrti postavljaju se nove teze o atribucijama i stilskim odrednicama splitskih vila Gaje Bulata i Plevna, čime se postiže značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Osmišljavanje problematike i postava teze, istraživanje arhivske dokumentacije, komparacija s relevantnim domaćim i svjetskim primjerima, provedba analize, valorizacija te sintetiziranje i interpretacija rezultata – sve ključnim komponentama u postizanju sveukupnog znanstvenog doprinosa rada.

**4.1.7. Bartulović, Hrvoje; Uchytíl, Andrej; Šerman, Karin (2013):** "Tri stambena bloka arhitekta Stanka Fabrisa u Splitu iz 1960-ih: tipizirane stambene jedinice u različitim prostornim okolnostima", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 21 (2013), 2 (46), Zagreb, str. 276-287.

(izvorni znanstveni članak; indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2013 nema podataka, SJR 2013 Architecture Q3)

**Znanstveni doprinos rada:** Stambene zgrade arhitekta Stanka Fabrisa izgrađene u Splitu polovicom 20. stoljeća pokazale su se kao dobar model za razmatranje procesa od planiranja do izvedbe zgrada unutar novonastalih društveno-političkih okvira nakon Drugog svjetskog rata. Analiza triju stambenih sklopova istog autora izgrađenih unutar pet godina omogućila je uočavanje slojevitosti ovakvog načina izvedbe te potvrdila ove objekte kao arhitektonsko naslijeđe vrijedno čuvanja, čime se postiže značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Istraživanje arhivske dokumentacije, komparacija s relevantnim svjetskim primjerima, provedba analize, valorizacija te sintetiziranje i interpretacija rezultata.

**Radovi objavljeni u znanstvenim časopisima indeksiranim u WoSCC-u prije izbora u prethodno zvanje znanstvenog savjetnika (prije 2012.).**

4.1.8. Jakšić, Nataša; Šerman, Karin (2011): "Kamenita vrata u Zagrebu: Obnova unutrašnjeg prostora prema projektu Jurja Denzlera", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 2 (42), Zagreb, str. 350-361.

(izvorni znanstveni članak; glavni autor (od dva); indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2011 nema podataka, SJR 2011 Architecture Q2; faktor odjeka: JCI 2011 nema podataka, SJR 2011 0.111)

**Znanstveni doprinos rada:** Istraživanjem i detaljnom analizom jednog od kapitalnih arhitektonskih djela i točaka zagrebačkog Gornjega grada, rad ostvaruje bitan doprinos poznavanju njegove gradbene strukture i povijesne slojevitosti. Arhitekt Juraj Denzler obnovom Kamenitih vrata u Zagrebu 1938. stvorio je za potrebe Družbe „Braća Hrvatskog Zmaja“ funkcionalnu prostornu kompoziciju koja se sastoji od dvoetažne dvorane i pratećih sadržaja smještenih iznad postojećeg prolaza u prizemlju. Pri tome je koristio povijesne oblike koje kreativno doraduje i unapređuje, stvarajući novu kvalitetnu sintezu, čuvajući i obogaćujući cjelinu sačuvanih srednjovjekovnih gradskih vrata Gornjega grada. U radu je tako ostvaren značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Osmišljavanje problematike i postava teze, istraživanje arhivske dokumentacije, provedba analize, valorizacija te sintetiziranje i interpretacija rezultata – dakle sudjelovanje u uspostavi i provedbi bitnih aspekata u ostvarenju sveukupnog znanstvenog doprinosa rada.

4.1.9. Šverko, Ana; Šerman, Karin (2011): "Projekti Giannantonija Selve za imanje obitelji Garagnin u Divuljama pokraj Trogira: Od kolonske kuće do vile", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 2 (42), Zagreb, str. 336-349.

(izvorni znanstveni članak; glavni autor (od dva); indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil: JCR 2011 nema podataka, SJR 2011 Architecture Q2; faktor odjeka: JCI 2011 nema podataka, SJR 2011 0.111)

**Znanstveni doprinos rada:** Rad se posvećuje otkrivanju strukture, funkcioniranja i sveukupne prostorne i društvene uloge znamenitog povijesnog arhitektonskog ostvarenja ladanjsko-gospodarske vile obitelji Garagnin u Divuljama kod Trogira planirane početkom 19. stoljeća. Istraživanje novodonesenih nacrti i dokumenata pokazuje da je nastala kao plod stvaralačkog procesa između projektanta, istaknutoga venecijanskog klasicističkog arhitekta Giannantonija Selve, i naručitelja, trogirskog plemića i intelektualca Ivana Luke Garagnina i to postupnom adicijom dvaju krila stambeno-gospodarskoj kolonskoj kući. Otkrivanjem novih slojeva ove istaknute povijesne arhitekture ostvaren je značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Osmišljavanje problematike i postava teze, istraživanje arhivske dokumentacije, provedba analize, komparacija s relevantnim primjerima, valorizacija te sintetiziranje i interpretacija rezultata – dakle sudjelovanje u uspostavi i provedbi bitnih aspekata u ostvarenju sveukupnog znanstvenog doprinosa rada.

**4.1.10.** Vezilić Strmo, Nikolina; Uchytíl, Andrej; Šerman, Karin (2011): "Stvaralačka metoda arhitekta Borisa Krstulovića na primjeru stambene zgrade na Petretičevom trgu u Zagrebu", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 1 (41), Zagreb, str. 146-157.

(prethodno priopćenje; indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2011 nema podataka, SJR 2011 Architecture **Q2**; faktor odjeka: JCI 2011 nema podataka, SJR 2011 0.111)

**Znanstveni doprinos rada:** U radu se analizira i prezentira projektantska metoda arhitekta Borisa Krstulovića koja se, premda karakteristična za cjelokupni njegov opus, ovdje obrazlaže i sagledava na primjeru njegovog istaknutog stambenog ostvarenja – stambene zgrade na Petretičevom trgu u Zagrebu iz 1960. godine. Zgrada se situira unutar hrvatskih i svjetskih arhitektonskih tokova, pri čemu se uočava linija zagrebačke škole arhitekture kao i kritička asimilacija svjetskih gibanja, što rezultira otklonom od tadašnje produkcije i nastankom antologijskog djela hrvatske poslijeratne moderne arhitekture. Time je ostvaren značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Provedba analize i komparacije s relevantnim svjetskim primjerima, valorizacija te sintetiziranje i interpretacija rezultata.

**4.1.11.** Barišić-Marenić, Zrinka; Šerman, Karin; Uchytíl, Andrej (2011): "Paviljonski sklop dječjeg lječilišta tuberkuloze Strmac-Šumetlica u Slavoniji", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 1 (41), Zagreb, str. 74-91.

(izvorni znanstveni članak; indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2011 nema podataka, SJR 2011 Architecture **Q2**; faktor odjeka: JCI 2011 nema podataka, SJR 2011 0.111)

**Znanstveni doprinos rada:** Rad donosi analizu istaknutog arhitektonskog djela specifične namjene – paviljonskog sklopa dječjeg lječilišta za tuberkulozu Strmac-Šumetlica izgrađenog 1928.-1956. godine na južnim obroncima Pšunja, klimatološki kvalitetnom šumovitom području sjeverno od Nove Gradiške. Ovom specifičnom intervencijom u prirodnom okolišu vještinu autorskih rukopisa demonstrirali su njegovi autori Zoja Dumengjić, Selimir Dumengjić i Ivo Geršić, stvarajući funkcionalno promišljenu i arhitektonski prepoznatljivu cjelinu. Rad podrobno predstavlja ovaj dosad stručnoj javnosti nepoznat sklop, sagledavajući ga u kontekstu medicinsko-kurativnih gledišta, suvremenih arhitektonskih događanja, širega društvenog značenja, kao i projektantskih doprinosa njegovih autora, te preispituje potencijale za njegovu recentnu rekonstrukciju i prenamjenu. Time je ostvaren značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Analiza i komparacija s relevantnim svjetskim primjerima, interpretacija u kontekstu međunarodnog modernističkog arhitektonskog diskursa te valorizacija i sintetiziranje rezultata.

**4.1.12.** Uchytíl, Andrej; Šerman, Karin; Barišić-Marenić, Zrinka (2010): "Arhitekt Alfred Albin – rani radovi", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 18 (2010), 1 (39), Zagreb, str. 80-91.

(izvorni znanstveni članak; indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2010 nema podataka, SJR 2010 Architecture **Q2**; faktor odjeka: JCI 2010 nema podataka, SJR 2010 0.140)

**Znanstveni doprinos rada:** Rad obrađuje rane radove arhitekta Alfreda Albinija, istaknutog ranog protagonista modernističke tradicije hrvatske arhitekture. Gledajući kvantitativno, Albinijev opus nije velik, broji pedesetak verificiranih radova od čega je petnaest realizirano. U kvalitativnom smislu, međutim, njegovih devet realizacija danas su opća mjesta povijesti hrvatske moderne arhitekture od kojih većina predstavlja i njezina antologijska dostignuća. Kronološkim principom te formalno-morfološkom analizom ta se djela mogu okvirno grupirati u dva glavna poglavlja: "Rani radovi" (1927.-1935.) i "Zreli radovi" (1935.-1964.). Ovaj tekst obrađuje rane radove arhitekta Alfreda Albinija, registrira njihove temeljne odlike i ekstrahira u njima ugrađene glavne projektantske principe, čime ostvaruje bitan doprinos poznavanju i razumijevanju fenomena Zagrebačke škole arhitekture odnosno hrvatske modernističke arhitektonske tradicije. Time je ostvaren značajan znanstveni doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**Znanstveni doprinos pristupnice:** Analiza i komparacija s relevantnim svjetskim primjerima, interpretacija u kontekstu međunarodnog modernističkog arhitektonskog diskursa te valorizacija i sintetiziranje rezultata.

**4.1.13. Šerman, Karin (2009):** "Utjecaj Bauhausa na hrvatsku međuratnu arhitekturu", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 17 (2009), 2 (38), Zagreb, 2009., str. 328-335.

(prethodno priopćenje; **glavni autor**; indeksiranost: WoSCC (A&HCI), Scopus; kvartil časopisa: JCR 2009 nema podataka, SJR 2009 Architecture Q3; IF: JCI 2009 nema podataka, SJR 2009 0.103)

**Znanstveni doprinos rada i pristupnice:** Rad istražuje utjecaj i značenje Bauhausa za razvoj arhitektonskog razmišljanja u Hrvatskoj, pri čemu ukazuje i na neke zanimljive podudarnosti, poklapanja, dodire i simultanosti tih dviju kreativnih sredina. Istraživanje naslijeđa Bauhausa, kao jednog od najvećih i najintrigantnijih umjetničko-pedagoških eksperimenata u suvremenoj europskoj pa i svjetskoj kulturnoj i umjetničkoj povijesti, škole koja je u samo 14 godina svog djelovanja (1919.-1933.) trajno promijenila poimanje u sferi arhitekture, oblikovanja, fotografije, dizajna i cjelokupne vizualne kulture, postojano je prisutno i relevantno, i ne prestaje rukovoditi i inspirirati i posve suvremene pojave i manifestacije, pa tako primjerice i aktualni europski kulturni projekt *Novi europski Bauhaus*, kao recentnu inicijativu Europske komisije. U tom smislu ovaj rad ostvaruje uistinu bitan doprinos polju arhitekture i urbanizma, napose grani povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa.

**S obzirom na veći broj ostvarenih radova u kategoriji A od traženog (traženo je minimalno 7, a ostvareno 13 radova), pristupnica je već radovima A kategorije ispunila uvjete za izbor u znanstveno zvanje znanstveni savjetnik u trajnom zvanju. No zbog uvida u znanstvenu produkciju pristupnice, navode se dalje i radovi ostvareni u ostalim kategorijama B i C, bez detaljnih opisa i valorizacija.**

## 4.2. OBJAVLJENI ZNANSTVENI RADOVI KATEGORIJE B

**Znanstveni radovi kategorije B objavljeni nakon izbora u prethodno zvanje znanstvenog savjetnika (nakon 2012.):**

**4.2.1. Šerman, Karin (2017):** "Između unikata i manifesta: The Economist Building, London", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, Zagreb, broj 104/2017, Zagreb, 2017., str. 176-194.

(znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals – Columbia University Libraries)

**4.2.2. Šerman, Karin (2014):** "Kabinet čuda zadarskog antičkog postava", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, br. 90, god. XVI-2014, Zagreb, 2014., str. 178-187.

(znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals – Columbia University Libraries)

**Znanstveni radovi kategorije B objavljeni prije izbora u prethodno zvanje znanstvenog savjetnika (prije 2012.):**

**4.2.3. Šerman, Karin (2009):** "Contemporary Croatian Architecture: Experimental Practices and Social Concerns" (Súčasná Chorvátska Architektúra: Experimentálne postupy a spoločenský záujem), *ARCH about Architecture and Other Culture*, br. 06/09, Bratislava, 2009., str. 50-55 (<https://arch.eurostav.sk/sk/casopis-arch/20091/6-2009>)

(znanstveni rad; **inozemni časopis**; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals)

**4.2.4. Šerman, Karin (2009):** "The Pope John Paul II Pastoral Center at Trsat – The Effects of a Contextual Machine" (Pastoračné centrum Rijeka: Pôsobenie kontextuálneho stroja), *ARCH – Journal on architecture and other culture*, br. 06/09, Bratislava, 2009., str. 28-31 (<https://arch.eurostav.sk/sk/casopis-arch/20091/6-2009>)

(znanstveni rad; **inozemni časopis**; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals)

- 4.2.5. **Šerman, Karin** (2009): "Significance of Transitional Conditions for Contemporary Urban and Architectural Practices – Case Croatia", prezentacija i analiza problematike knjige *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice*, autora Eve Blau i Ivana Rupnika, *A&U (Arhitektura & urbanizam – Journal of architectural and town-planning theory)*, sv. XLIII, br. 3-4, Bratislava, 2009., str. 2-8

(znanstveni rad; **inozemni časopis**; **glavni autor**; bibliografske baze: British Architectural Library i praćeni od baza Architectural Publications Index (API), Architectural Publications Index on Disc (APId) i Avery Index to Architectural Periodicals; indeksiranost: Scopus)

- 4.2.6. **Šerman, Karin** (2007): "The New Reality and the Phenomenon of Abstraction: On Some Aspects of Croatian Architecture in the 1950s and 1960s", *A&U (Arhitektura & urbanizam – Journal of architectural and town-planning theory)*, sv. XLI, br. 3-4, Bratislava, 2007., str. 135-145.

(znanstveni rad; **inozemni časopis**; **glavni autor**; bibliografske baze: British Architectural Library i praćeni od baza Architectural Publications Index (API), Architectural Publications Index on Disc (APId) i Avery Index to Architectural Periodicals; indeksiranost: Scopus)

- 4.2.7. **Šerman, Karin** (2005): "Staro i novo, iznova: o slojevima razgovora", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, br. 7 (33), Zagreb, 2005., str. 70-85.

(znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals – Columbia University Libraries)

- 4.2.8. **Šerman, Karin** (2005): "Kontekst, igra, znak: Stambena zgrada Laginjina 7-9 Zagreb, 1957.-1962.", *Arhitektura* 1(217), monografski broj Ivo Vitić, Zagreb, 2005., str. 26-47.

(znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals)

- 4.2.9. **Šerman, Karin**; Bačić, Dubravko (2003): "Gustav Bohutinsky – Sketch for a Biography", *Centropa – A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, god. 3 (2003), br. 1, New York, 2003., str. 63-66.

(znanstveni rad; **inozemni časopis**; **glavni autor (od dva)**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals)

- 4.2.10. **Šerman, Karin** (2000): "O problemu istine u arhitekturi: Gottfried Semper i pokušaj ustroja istinskog arhitektonskog sustava", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 8(2000), br. 2(20), Zagreb, 2000., str. 137-174.

(izvorni znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals – Columbia University Libraries)

- 4.2.11. **Šerman, Karin** (1999): "Slojevi tišine: Manfredo Tafuri i Adolf Loos", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, br. 1, god. 1(1999), Zagreb, 1999., str. 164-186.

(izvorni znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals – Columbia University Libraries)

- 4.2.12. **Šerman, Karin** (1997): "On Essences and Spaces: Behrens and Loos" (O biti i prostoru: Behrens i Loos), *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 5 (1997), br. 2(14), Zagreb, 1997., str. 201-237.

(izvorni znanstveni rad; **glavni autor**; bibliografske baze: Avery Index to Architectural Periodicals; indeksiranost Scopus)

#### 4.3. OBJAVLJENI ZNANSTVENI RADOVI KATEGORIJE C – RADOVI NA MEĐUNARODNIM ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

Radovi na međunarodnim znanstvenim skupovima objavljeni u cijelosti u zbornicima radova ili knjigama proizašlim iz skupa (nakon izbora u prethodno zvanje znanstvenog savjetnika 2012.):

- 4.3.1. Šerman, Karin; Jakšić, Nataša; Bačić, Dubravko (2015): "Bauhausovska misao u poslijeratnom opusu Gustava Bohutinskog / Die Bauhaus-Idee im Nachkriegswerk von Gustav Bohutinsky", u: Zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića / Das Bauhaus im Leben und Werk von Selman Selmanagić", 23.10.2014., Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu i Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2015., str. 76-85. (ISBN: 978-9958-029-01-1)
- 4.3.2. Margaretić Urlič, Renata; Šerman, Karin (2014): "Workers' University in Zagreb", u: *Team 10 East: Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, ur. Lukasz Stanek, Museum of Modern Art, Warsaw, 2014., str. 157-163. (ISBN 978-83-64177-03-3)
- 4.3.3. Ekštajn, Igor; Šerman, Karin (2014): "Ideological Parallax: The Yugoslav Pavillion at the 13th Milan Triennial Exhibition", u knjizi: *Architecture and Ideology*, ur. Mako, V.; Roter Blagojević, M.; Vukotić Lazar, M., Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014., str. 256-268. (ISBN: 978-86-7924-083-5)
- 4.3.4. Jakšić, Nataša; Šerman, Karin (2014): "Denzlerova Upravna zgrada gradskih poduzeća u Zagrebu iz 1935. godine u historicističkom tkivu zagrebačkoga Donjeg grada", u zborniku: *Arhitektura zgodovina 2*, Sveučilište u Ljubljani, Filozofska fakulteta, Novak Klemenčič, R.; Malešič, M. (ur.), Ljubljana, 2014., str. 94-104. (ISBN: 978-961-237-712-0)
- 4.3.5. Jakšić, Nataša; Šerman, Karin (2012.): "Transformatorske stanice Jurja Denzlera iz 1946. godine", u "Rijeka i brodograđevno naslijeđe: jučer – danas – sutra", zbornik kongresa *IV. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini*, Rijeka 22.04.-23.04.2010., ur. V. Đekić i N. Palinić, PRO TORPEDO, Rijeka, 2012., str. 601-620.

Zbog uvida u kontinuiranu međunarodnu aktivnost pristupnice kroz sudjelovanje na međunarodnim znanstvenim skupovima, ovdje se navode i radovi koji nisu objavljeni u cijelosti nego su prezentirani kroz izlaganje i/ili objavljeni u knjizi sažetaka međunarodnog skupa (oni se ne uvrštavaju u sumarnu tablicu):

- (4.3.6.) Matijević Barčot, Sanja; Šerman, Karin (2021): "The Transfer of Knowledge and Experiences: Jaap Bakema, Split and the Notion of 'the Core'", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Histories of Urban Design – Global Trajectories and Local Realities", u organizaciji ETH Zürich Department of Architecture i TU Delft Department of Architecture, Zürich 15.-17.11.2021.
- (4.3.7.) Šerman, Karin (2017): "Architecture Theory and Communist Ideology: Dialectics of the Post-WW2 Croatian Architectural Scene", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Architecture of Totalitarian Regimes", u organizaciji međunarodne udruge ATRIUM – Architecture of Totalitarian Regimes of the 20th Century in Europe's Urban Memory, Council of Europe i Udruženja hrvatskih arhitekata, Labin, 03.03.2017.
- (4.3.8.) Šerman, Karin (2016): "Interpolation–Extrapolation: Drago Galic's Residential Buildings at Svačićev Square and Vukovarska Street and Their Two Paradigmatic Design Gestures", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "The Renewal of Dwelling: European Housing Construction 1945-1975" (*Die Erneuerung des Wohnens: Europäischer Wohnungsbau 1945-1975*), u organizaciji TU Darmstadt i Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, Frankfurt, 24.-25.11.2016.
- (4.3.9.) Šerman, Karin (2016): "Thrilling Encounters. Croatian Modernist Architects Meeting Third World Contexts", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "European Design Culture Abroad.

Exporting Architecture, Engineering and Planning after WWII", održanom u organizaciji Politecnico di Milano, Milano, 22.01.2016.

- (4.3.10.) Šerman, Karin; Margaretić-Urlić, Renata (2015): "Jacob Bakema and Croatian architectural scene: *Team 10* ideas influencing the local modernist tradition", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Western Temptations in Cold War times. International influences in Yugoslav architecture (1945-90)", održanom u organizaciji Muzeja za arhitekturu i oblikovanje u Ljubljani, Ljubljana, 05.11.2015.
- (4.3.11.) Šerman, Karin; Margaretić-Urlić, Renata (2015): "The (Re)Awakening of Postmodernist Themes within the Course of a Modernist Tradition", u: Zbornik sažetaka međunarodnog znanstvenog simpozija "East West Central 03: Re-framing Identities. Architecture's Turn to History 1970-1990", u organizaciji ETH Zürich, Zürich, 10.-12.09.2015., str. 32-33.
- (4.3.12.) Šerman, Karin; Bačić, Dubravko; Jakšić, Nataša (2015): "Correspondence of Sensibilities: Bauhaus and the Interwar Croatian Architecture", u: Zbornik sažetaka međunarodnog znanstvenog simpozija *Hubert Hoffmann. Von Bauhaus nach Graz*, Publication Universalmuseum Joanneum, Graz, 2015., str. 11.
- (4.3.13.) Margaretić Urlić, Renata; Šerman, Karin (2014): "Case New Zagreb: Evolution of Models and Strategies of Socialist Community Building 1950-70", međunarodni znanstveni skup "East West Central 01: Re-humanizing Architecture. New Forms of Community 1950-70", u organizaciji ETH Zürich, Zürich, 08.05.2014.
- (4.3.14.) Šerman, Karin (2013): "Architectural Modernism as Bearer of Cultural Identity", međunarodna znanstvena konferencija o zaštiti modernog arhitektonskog i kulturnog naslijeđa "Our Modern: Re-Appropriating Vulnerable 20th Century Heritage", u organizaciji Interuniverzitetskog centra Dubrovnik, Sveučilišta u Dubrovniku te Centra Cvito Fisković i Umjetničke akademije u Splitu, Dubrovnik, 21.-24.05.2013.
- (4.3.15.) Šerman, Karin (2013): "The Role of Abstraction for Croatian Architectural Modernism", međunarodni znanstveni simpozij *Yugoslavia 1945-91: Architecture and Cities – Recent Studies*, u organizaciji venecijanskog IUAV-a, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 24.01.2013., Venecija.
- (4.3.16.) Šerman, Karin (2012): "Contemporary Croatian Architecture: The Formation of New Practices", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji "Science Days 2012" (Mandulavirágzás, Tudományos Napok), u organizaciji Sveučilišta u Pečuhu, održanoj 27.02.-02.03.2012. u Pečuhu.
- (4.3.17.) Šerman, Karin; Jakšić, Nataša; Jukić, Vedran (2012): "Gustav Bohutinsky: hrvatski student arhitekture na Bauhausu", međunarodni znanstveni simpozij *Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, 12.11.-13.11.2012., Zagreb.
- (4.3.18.) Šerman, Karin (2012): "Abstraction as a Tool: Main Attributes of Croatian Art and Architecture in the 1950s and 1960s", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Nove Tendencije / Nuove Tendenze: Art and Architecture in the '60s, Zagreb – Milano*, u organizaciji sveučilišta Politecnico di Milano i Musea del Novecento, 30.05.2012., Milano.
- (4.3.19.) Šerman, Karin; Rupnik, Ivan (2009): "Zagreb, its Fair, and New Zagreb's Urban Concepts", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj radionici SCALES 1960 – 2010: Architectures > Cities > Landscapes > Europe, održanoj 03.-04.10.2009. u Budimpešti.
- (4.3.20.) Šerman, Karin (2009): "Bauhaus i moderna arhitektura", izlaganje na međunarodnom znanstvenom kolokviju *Arhitektura Bauhauusa*, održanom 1.10.2009. godine u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU, u organizaciji Veleposlanstva Savezne Republike Njemačke u Republici Hrvatskoj, Goethe-Instituta u Hrvatskoj i Hrvatskog muzeja arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- (4.3.21.) Šerman, Karin; Mrduljaš, Maroje (2007): "Tourism Development on the Croatian Coast: Between Ideology and Autonomy", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Free Time: Architecture for Leisure in Eastern and Western Europe 1960-1980*, održanom 08.-09.11.2007. na ETH Zürich, u organizaciji Katedre za arhitektonsku teoriju Arhitektonskog fakulteta ETH Zürich.



- (4.3.22.) Šerman, Karin (2006): "Case-Study Croatia: The New Reality and the Phenomenon of Abstraction", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Competition and Interference: Architecture, Urbanism and Everyday Culture in East- and West Europe 1960-1989* (Konkurrenzen, Interferenzen, Umbrüche. Architektur, Städtebau und Alltagskultur in Europa 1960-1989), Hamburg 28.-29.09.2006., organiziranom od strane Hamburške komore arhitekata (*Hamburgische Architektenkammer*).
- (4.3.23.) Šerman, Karin (2002): "Process of Transformation of Models: Influences of Austro-Hungarian Urban and Architectural Models in the Southern Parts of the Monarchy", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Integrating Cultural Asset Rehabilitation with the Post-War Redevelopment*, održanom u Mostaru, BiH, 09.07.-03.08. 2002.
- (4.3.24.) Šerman, Karin (2001): "Zagreb and the Practice of Transcoding: Critical Reception of Dominant Cultural Paradigms", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Con/De/Reconstruction of South Slavic Architecture / Construction of Civic Architectural Identities*, održanom na Sveučilištu Cornell, Ithaca, New York, SAD, u ožujku 2001.

## I. ZNANSTVENA DJELATNOST

---

### 1. ZNANSTVENO IZGRAĐIVANJE I USAVRŠAVANJE

#### 1.1. ZNANSTVENA USAVRŠAVANJA U INOZEMSTVU POSLIJE DIPLOME

1. Poslijediplomski studij u programu *Master in Design Studies*, područje studija Teorija i povijest arhitekture, na Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, Mass., SAD, 1995.-1996. Mentor prof.dr.sc. K. Michael Hays. Poslijediplomski studij završen *cum laude*.
2. Znanstveno usavršavanje u području Teorija i povijest arhitekture, u sklopu doktorskog programa na Department of Architecture, Landscape Architecture, and Urban Design na Harvard University Graduate School of Arts and Sciences, Cambridge, Mass., SAD, u ak. godini 1997.-1998. Mentor prof.dr.sc. K. Michael Hays.

#### 1.2. STIPENDIJE ZA ZNANSTVENA USAVRŠAVANJA

1. **Zlatko and Joyce Baloković Scholarship**  
Na preporuku Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i nominacijom od strane Harvard University Committee on General Scholarship, dobivena stipendija za poslijediplomski studij na Harvard University Graduate School of Design u ak. godini 1995.-1996. Stipendija iz fundacije Baloković dodjeljuje se godišnje jednom studentu iz Hrvatske za poslijediplomski studij na jednoj od škola Sveučilišta Harvard.
2. **Harvard Fellowship**  
Dobivena puna stipendija od Sveučilišta Harvard za usavršavanje u sklopu doktorskog programa na Harvard University Graduate School of Arts and Sciences, Department of Architecture, Landscape Architecture, and Urban Planning, područje studija *Teorija i povijest arhitekture*, ak. god. 1997.-1998.

#### 1.3. PRIZNANJA I NAGRADE U ZNANSTVENOM PODRUČJU U TIJEKU ŠKOLOVANJA I USAVRŠAVANJA

1. **Dekanova nagrada**, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1987.
2. **Rektorova nagrada**, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1989.
3. **Gerald M. McCue Medal**, nagrada za najviši akademski uspjeh na poslijediplomskom studiju na Harvard University Graduate School of Design u ak. godini 1995.-1996.

#### 1.4. RAD NA ZNANSTVENIM PROJEKTIMA

1. "Atlas teorijske misli na tlu hrvatskog etnikuma", 1990.-1991., voditelj projekta prof.dr.sc. Boris Magaš.

2. "Atlas arhitekture Hrvatske – XX vijek", 1990.-1995., voditelj projekta prof.dr.sc. Neven Šegvić, šifra projekta 2-13-128.
3. "Razvoj teorije arhitekture na hrvatskom etničkom prostoru", 1991.-1996., voditelj projekta prof.dr.sc. Boris Magaš, šifra projekta 2-13-112.
4. "Atlas arhitekture Hrvatske – XX vijek", 1997.-2000., voditelj projekta prof.dr.sc. Ivan Juras, šifra projekta 054001.
5. "Operativno istraživanje hrvatskih povijesnih gradova", 2000.-2006., voditelj projekta prof.dr.sc. Vladimir Bedenko, šifra projekta 054018.
6. "Atlas hrvatske arhitekture XX. stoljeća", 2007.-2012., voditelj projekta prof.dr.sc. Andrej Uchytíl, šifra projekta 054-0000000-3262.
7. "Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS)", istraživački projekt u sklopu interdisciplinarnog istraživačkog projekta "Izgradnja hrvatskog strukovnog nazivlja (STRUNA-05-2016)" Hrvatske zaklade za znanost, 2018.-2019., voditelj projekta: dr.sc. Ana Šverko, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu (<https://klas.ipu.hr/>)

## 2. ZNANSTVENA PRODUKCIJA

### 2.1. DOKTORSKA DISERTACIJA

Šerman, K.: "Refleksije utjecaja bečkog kulturnog kruga na prvu fazu razvoja hrvatske moderne arhitekture", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2000.

Mentor: prof.dr.sc. Boris Magaš

Obrana: 14.12.2000., pred povjerenstvom za ocjenu i obranu disertacije u sastavu: prof.dr.sc. Hildegard Auf-Franić, prof.dr.sc. Andre Mohorovičić i prof.dr.sc. Boris Magaš.

Znanstveno područje: Tehničke znanosti – polje Arhitektura i urbanizam

Podaci o disertaciji: 426 stranica; uvod i 4 glavna poglavlja; 129 grafičkih priloga; 209 bibliografskih jedinica; 715 bilješki

Kratki opis:

Disertacija istražuje značenje bečkog kulturnog kruga na prijelazu 19. i 20. stoljeća za ranu fazu razvoja hrvatske moderne arhitekture. Kroz tako postavljeni okvir oslovljava se tema uloge discipline arhitekture u svom kulturnom kontekstu, odnosno pitanje potencijala tog prostornog medija da aktivno i adekvatno odgovori na zahtjeve i probleme vremena. Inventivni pristup u izlaganju i tumačenju ovog značajnog razdoblja hrvatske umjetničke i arhitektonske povijesti, te njena instruktivna i sveobuhvatna kontekstualizacija predstavlja značajan prilog razumijevanju rane etape razvoja hrvatske moderne arhitekture.

### 2.2. OBJAVLJENI ZNANSTVENI ČLANCI

#### 2.2.1. OBJAVLJENI ZNANSTVENI ČLANCI U ČASOPISIMA A KATEGORIJE

(Časopisi indeksirani od baza Arts and Humanities Citation Index (A&HCI), Web of Science (WoS), Thompson Reuters, Philadelphia, PA, USA)

1. Šerman, K.: "Utjecaj Bauhauasa na hrvatsku međuratnu arhitekturu", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 17 (2009), 2 (38), Zagreb, 2009., str. 328-335; prethodno priopćenje.
2. Uchytíl, A.; Šerman, K.; Barišić-Marenić, Z.: "Arhitekt Alfred Albini – rani radovi", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 18 (2010), 1 (39), Zagreb, str. 80-91; izvorni znanstveni članak.
3. Barišić-Marenić, Z.; Šerman, K.; Uchytíl, A.: "Paviljonski sklop dječjeg lječilišta tuberkuloze Strmac-Šumetlica u Slavoniji", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 1 (41), Zagreb, str. 74-91; izvorni znanstveni članak.
4. Vežilić Strmo, N.; Uchytíl, A.; Šerman, K.: "Stvaralačka metoda arhitekta Borisa Krstulovića na primjeru stambene zgrade na Petretičevom trgu u Zagrebu", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 1 (41), Zagreb, str. 146-157; prethodno priopćenje.
5. Šverko, A.; Šerman, K.: "Projekti Giannantonija Selve za imanje obitelji Garagnin u Divuljama pokraj Trogira: Od kolonske kuće do vile", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 2 (42), Zagreb, str. 336-349; izvorni znanstveni članak.

6. Jakšić, N.; Šerman, K.: "Kamenita vrata u Zagrebu: Obnova unutrašnjeg prostora prema projektu Jurja Denzlera", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 19 (2011), 2 (42), Zagreb, str. 350-361; izvorni znanstveni članak.
7. Bartulović, H.; Uchytíl, A.; Šerman, K.: "Tri stambena bloka arhitekta Stanka Fabrisa u Splitu iz 1960-ih: tipizirane stambene jedinice u različitim prostornim okolnostima", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 21 (2013), 2 (46), Zagreb, str. 276-287; izvorni znanstveni članak.
8. Šerman, K.; Šverko, A. (2014): "Eduard Žagar i utjecaj srednjoeuropske arhitekture na arhitektonsku sliku Splita na prijelazu 19. i 20. stoljeća", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 22 (2014), 1 (47), Zagreb, str. 50-59; prethodno priopćenje.
9. Andrić, D.; Šerman, K.; Galić, J. (2019): "Basic Body Plans for Soft Modular Pneubotics in Architecture" (Osnovni tjelesni nacrti za mekane modularne pneubotske konstrukcije u arhitekturi), *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 27 (2019), 2 (58), Zagreb, str. 248-257; izvorni znanstveni članak.
10. Mrinjek Kliska, N.; Šerman, K.; Bačić, D.; Mrđa A. (2020): "Utjecaj turističkih trendova na kategorizaciju hotela u Hrvatskoj početkom 21. stoljeća", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 28 (2020), 2 (60), Zagreb, str. 334-345; izvorni znanstveni članak (doi: 10.31522/p.28.2(60).9)
11. Suljić, A.; Šerman, K. (2021): "Monetary Institutions and the Emergence of a New Building Type: Fellner and Helmer's Design for the Croatian Escompte Bank in Zagreb", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 29 (2021), 1 (61), Zagreb, str. 14-29 (doi: 10.31522/p.29.1(61).2)
12. Batakoja, M.; Šerman, K. (2021): "The Experiential Museum – Avant-Garde Spatial Experiments and the Reorganization of the Human Sensorium", *Arhitektura & Urbanizmus*, Vol. 55, No. 1-2/2021, Bratislava, str. 2-17 (doi: 10.31577/archandurb.2021.55.1-2.1)
13. Andrić, D.; Galić, J.; Šerman, K. (2021): "Actuation Characteristics of Basic Body Plans for Soft Modular Pneubotics in Architecture", *Buildings*, 11 (2021), 3; 106, 18, str. 1-18 (doi: 10.3390/buildings11030106)

#### 2.2.2. OBJAVLJENI ZNANSTVENI ČLANCI U ČASOPISIMA B KATEGORIJE – ČASOPISI ZASTUPLJENI U MEĐUNARODNO ZNAČAJNIM BIBLIOGRAFSKIM BAZAMA

(Časopisi indeksirani od British Architectural Library i praćeni od baza Architectural Publication Index (API), Architectural Publications Index on Disc (APId)), Avery Index to Architectural Periodicals, ICONDA)

1. Šerman, K.: "On Essences and Spaces: Behrens and Loos" (O biti i prostoru: Behrens i Loos), *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 5 (1997), br. 2(14), Zagreb, 1997., str. 201-237; izvorni znanstveni članak.
2. Šerman, K.: "Slojevi tišine: Manfredo Tafuri i Adolf Loos", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, br. 1, god. 1(1999), Zagreb, 1999., str. 164-186; izvorni znanstveni članak.
3. Šerman, K.: "O problemu istine u arhitekturi: Gottfried Semper i pokušaj ustroja istinskog arhitektonskog sustava", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 8 (2000), br. 2 (20), Zagreb, 2000., str. 137-174; izvorni znanstveni članak.
4. Šerman, K.; Bačić, D.: "Gustav Bohutinsky – Sketch for a Biography", *Centropa – A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, god. 3 (2003), br. 1, New York, 2003., str. 63-66.
5. Šerman, K.: "Kontekst, igra, znak: Stambena zgrada Laginjina 7-9 Zagreb, 1957.-1962.", *Arhitektura* 1(217), monografski broj Ivo Vitić, Zagreb, 2005., str. 26-47.
6. Šerman, K.: "Staro i novo, iznova: o slojevima razgovora", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, br. 7 (33), Zagreb, 2005., str. 70-85.
7. Šerman, K.: "The New Reality and the Phenomenon of Abstraction: On Some Aspects of Croatian Architecture in the 1950s and 1960s", *A&U (Arhitektura & urbanizmus – Journal of architectural and town-planning theory)*, sv. XLI, br. 3-4, Bratislava, 2007., str. 135-145.
8. Šerman, K.: "Significance of Transitional Conditions for Contemporary Urban and Architectural Practices – Case Croatia", prezentacija i analiza problematike knjige *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice*, autora Eve Blau i Ivana Rupnika, *A&U (Arhitektura & urbanizmus – Journal of architectural and town-planning theory)*, sv. XLIII, br. 3-4, Bratislava, 2009., str. 2-8.
9. Šerman, K.: "Contemporary Croatian Architecture: Experimental Practices and Social Concerns" (Súčasná Chorvátska Architektúra: Experimentálne postupy a spoločenský záujem), *ARCH – Journal on architecture and other culture*, br. 06/09, Bratislava, 2009., str. 50-55.

10. Šerman, K.: "The Pope John Paul II Pastoral Center at Trsat – The Effects of a Contextual Machine" (Pastoračno centrum Rijeka: Pôsobenie kontextuálneho stroja), *ARCH – Journal on architecture and other culture*, br. 06/09, Bratislava, 2009., str. 28-31.
11. Šerman, K.: "Kabinet čuda zadarskog antičkog postava", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, br. 90, god. XVI-2014, Zagreb, 2014., str. 178-187.
12. Šerman, K.: "Između unikata i manifesta: The Economist Building, London", *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu*, broj 104/2017, Zagreb, 2017., str. 176-194.

### 2.2.3. OBJAVLJENI ZNANSTVENI ČLANCI U OSTALIM ZNANSTVENIM I STRUČNIM ČASOPISIMA

1. Šerman, K.: "Ples s identitetima – Harbourpolis Hamburg 2003", *Čovjek i prostor* 1-2/2004 (598-597), Zagreb, 2004., str. 46-47.
2. Šerman, K.: "Kampus Borongaj: Razmatranja o novom zagrebačkom kvartu znanja", *Čovjek i prostor* 07-08/2008 (650-651), Zagreb, 2008., str. 48-51.
3. Šerman, K.: "O Bauhausu iz posebnog rakursa", predgovor tekstu Matka Meštrovića o Bauhausu iz 1969. godine, *Oris – časopis za arhitekturu i kulturu življenja*, br. 86, god. XVI-2014, Zagreb, 2014., str. 10-13.
4. Šerman, K.: "Kockica. Što ako...?", *Čovjek i prostor*, 05-08/2016 (744-747), Zagreb, lipanj 2016., str. 10-14.
5. Šerman, K.; Jakšić, N. (2019): "Sveučilište u Zagrebu u ulozi graditelja modernoga Zagreba (1874-2019)", *Hrvatska revija*, 4/2019, tema broja: 350 godina Sveučilišta u Zagrebu, str. 30-40.

### 2.2.4. OBJAVLJENI PRIKAZI ZNANSTVENIH KNJIGA

1. Šerman, K.: "Bruno Zevi: Povijest moderne arhitekture I i II", prikaz knjige, *Čovjek i prostor* 07-08/2008 (674-675), Zagreb, 2010., str. 41.
2. Šerman, K.: "Periferni trenutak", prikaz knjige Ivana Rupnika *A Peripheral Moment: Experiments in Architectural Agency, Croatia 1999-2010*, u izdanju Actara (ActarBirkhäuser) 2010., nastalu u dijalogu s 3LHD (Saša Begović, Tatjana Grozdanić, Marko Dabrović, Silvije Novak), njiric+ (Hrvoje Njirić), Randić-Turato (Saša Randić, Idis Turato) i STUDIO UP (Lea Pelivan, Toma Plejčić), *Čovjek i prostor* 01-02/2011 (680-681), Zagreb, 2011., str. 38.
3. Šerman, K.: Prikaz knjige akademika Borisa Magaša *Arhitektura: Pristup arhitektonskom djelu*, u izdanju Školske knjige Zagreb, 2012., *Prostor*, god. 20 (2012), br. 2 (44) Zagreb, 2012., str. 431.
4. Šerman, K.: "Nepoznato poglavlje klasicizma", prikaz knjige Ane Šverko: *Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskog klasicističkog arhitekta*, izdavač Institut za povijest umjetnosti Zagreb, 2013., u: *Mogućnosti*, 10-12, 2014., Književni krug Split, str. 157-160.
5. Šerman, K.: "Lica trajanja arhitektonske misli. Prikaz knjige Tomislava Premerla: *Povijesnost arhitekture*", KAJ – časopis za književnost, umjetnost i kulturu, br. 1-2, 2018., Zagreb, str. 15-17.
6. Šerman, K.: prikaz knjige "Arhitektica Zoja Dumengjić" autorice Zrinke Barišić Marenčić, izdavači Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, UPI-2M PLUS, Zagreb, 2020., u: *Prostor*, god. 28(2020), 1(59), str. 190.

### 2.2.5. OBJAVLJENI PRIJEVODI RELEVANTNIH ZNANSTVENIH I STRUČNIH ČLANAKA S PRATEĆIM UVODNIM TEKSTOVIMA U ZNANSTVENIM I STRUČNIM ČASOPISIMA

1. Šerman, K.: "Preispitivanje pozicija", tekst i prijevod, *Čovjek i prostor* 3-4/2006 (622-623), Zagreb, 2006., str. 70-71.
2. Šerman, K.: "Problemi i izazovi arhitektonske edukacije", tekst i prijevod, *Čovjek i prostor* 5-6/2006 (624-625), Zagreb, 2006., str. 78-80.
3. Šerman, K.: "Realizacije: valorizacije, kriteriji, tendencije", tekst i prijevod, *Čovjek i prostor* 7-8/2006 (626-627), Zagreb, 2006., str. 66-68.
4. Šerman, K.: "Perspektive struke: potencijali, snage, nove uloge i novi teritoriji", tekst i prijevod, *Čovjek i prostor* 11-12/2006 (630-631), Zagreb, 2006., str. 73-75.

## 2.3. ZNANSTVENE KNJIGE, MONOGRAFIJE, KATALOZI

### 2.3.1. POGLAVLJA U MEDUNARODNIM ZNANSTVENIM KNJIGAMA

1. Šerman, K. (2007): "A Covert Liason: Kovačić and Sitte", u knjizi: Eve Blau i Ivan Rupnik: *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, Practice*, Actar & Harvard University Graduate School of Design, Barcelona, 2007., str. 115-121. (ISBN 978-84-96540-57-6)
2. Šerman, K. (2014): "Gustav Bohutinsky, zagrebački student arhitekture na Bauhausu", u knjizi *Bauhaus. EX-YU recepcija Bauhauusa*, izdavač Orion Art, Beograd, ur. Miodrag Šuvaković, 2014., str. 141-146.
3. Margaretić Urlić, R.; Šerman, K. (2014): "Bakema and Zagreb: Team 10 Ideas Shaping the Socijalist Metropolis / Workers' University in Zagreb", u: *Team 10 East: Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, ur. Lukasz Stanek, Museum of Modern Art, Warsaw, 2014., str. 157-163. (ISBN 978-83-64177-03-3)
4. Ekštajn, I.; Šerman, K. (2014): "Ideological Parallax: The Yugoslav Pavillion at the 13th Milan Triennial Exhibition", u knjizi: *Architecture and Ideology*, ur. Mako, V.; Roter Blagojević, M.; Vukotić Lazar, M., Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014., str. 256-268. (ISBN: 978-86-7924-083-5)
5. Šerman, K. (2017): "Boris Magaš and the Emergence of Postmodernist Themes in the Croatian Modernist Tradition", u knjizi: "Re-Framing Identities: Architecture's Turn to History, 1970-1990", ur. Ákos Moravánszky i Torsten Lange, Birkhäuser, Basel, 2017., str. 191-206. (ISBN 978-3-0356-1017-8 Volume 3), dio edicije "East West Central: Rebuilding Europe 1950-1990".

### 2.3.2. POGLAVLJA U DOMAĆIM ZNANSTVENIM KNJIGAMA

1. Šerman, K. (2010): "Slojevi učenja od Zevija: Znati čitati *Povijest moderne arhitekture*", u knjizi: Bruno Zevi, *Povijest moderne arhitekture II*, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb, 2010., str. 1249-1251. (ISBN 978-953-212-267-1)
2. Šerman, K. (2012): "Meštrovićeve Crikvine – Predgovor", u knjizi: Maja Šeparović Palada: *Meštrovićeve Crikvine*, izdavač Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2012., str. 12-14. (ISBN 978-953-7396-07-7)
3. Šerman, K. (2012): "Mladen Kauzlarić", dionica monografije *Misli o čuvanju moderne arhitekture*, izdavač Društvo arhitekata Splita, Split, 2012., str. 250-287. (ISBN 978-953-57431-0-1)
4. Šverko, A.; Šerman, K. (2013-2014): "Eduard i Danilo Žagar i splitska arhitektura prve polovine 20. stoljeća", u monografiji: "Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita", Muzej grada Splita, 2013.-2014., str. 52-75. (ISBN: 978-953-6638-56-7)
5. Šerman, K. (2015): "Weimarski Bauhaus u Zagrebu. Zbirka Marie-Luise Betlheim", u knjizi: *Bauhaus: Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2015., str. 136-145 (ISBN: 978-953-7615-83-3).
6. Šerman, K.; Bačić, D.; Jakšić, N. (2015): "Arhitekt Gustav Bohutinsky i Bauhaus", u knjizi: *Bauhaus: Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2015., str. 266-285 (ISBN: 978-953-7615-83-3).
7. Šerman, K. (2016): "O mjerilima, rezolucijama gledanja, ljubavi prema gradu i ljubavi prema knjizi", predgovor urednice u knjizi *Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predigra* autorice dr.sc. Ane Šverko, izdavač UPI-2M Books, Zagreb, 2016., str. 19-21. (ISBN: 978-953-7703-20-2)
8. Šerman, K. (2016): "Natuknice o komponentama i bitima", *Šest pogleda*, Radionica AF/SC 6, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2016. (ISBN: 978-953-8042-23-2).
9. Šerman, K.; Ekštajn, I. (2017): "Sistemska doživljaja: Nijanse transparentije u Richterovim muzejskim projektima 1961.-1966.", u knjizi: *Vjenceslav Richter: Buntovnik s vizijom*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2017., str. 162-187 (ISBN: 978-953-8146-18-3).
10. Šerman, K. (2017): "Baštinjene misli", predgovor knjige *13 arhitektonskih razgovora* autora Davora Salopeka, Arhitekti Salopek, Matica hrvatska u Petrinji, Oris, UPI-2M, Petrinja, 2017., str. 6-7 (ISBN: 978-953-6668-70-0).
11. Šerman, K. (2018): "Tadao Ando. Betonske točke autentične egzistencije / Concrete Points of Authentic Existence", u knjizi: *Nadilaženje suprotnosti – Recentni radovi Tadao Anda / Transcending Oppositions –*

*Tadao Ando's Recent Works*, Oris Kuća arhitekture / Oris House of Architecture, Zagreb, 2018., str. 310-341 (ISBN: 978-953-8096-21-1).

12. Šerman, K. (2019): "Prerogativi pedagoga", u monografiji *Arhitektica Hildegard Auf-Franić*, urednice Vera Grimmer i Mia Roth-Čerina, UPI-2M PLUS, Zagreb, 2019., str. 6-9 (ISBN: 978-953-8042-54-6)
13. Šerman, K.; Jakšić, N. (2019): "Zagrebačko sveučilište – sustvaratelj slike i identiteta modernoga Zagreba (1874-2019)", u monografiji: *Sveučilište u Zagrebu*, urednica Mirjana Polić Bobić, 2019., str. 468-486.

### 2.3.3. AUTORSTVO ZNANSTVENIH KATALOGA

1. Šerman, K., Ekštajn, I.: *Fitting Abstraction: Croatia 1914–2014*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb, 2016. (ISBN: 978-953-7615-92-5)

### 2.3.4. POGLAVLJA U MEĐUNARODNIM STRUČNIM KNJIGAMA

1. Šerman, K. (2021): "Prelude to the Cube: Thoughts on Architectural Philosophy of Two Architects / 2A", u knjizi: *Dva Arhitekta: Tomislav Ćurković & Zoran Zidarić*, L'ARCA International, book seires: I Protagonisti, 2021., str. 4-9 (ISBN: 978-2-9559981-6-8) (<https://www.arcadata.com/en/monographs/8.html>)

### 2.3.5. POGLAVLJA U DOMAĆIM STRUČNIM KNJIGAMA, MONOGRAFIJAMA, GODIŠNJACIMA

1. Fabijanić, N.; Šerman, K.: "O kolegiju interijera", u monografiji studija: *Studij dizajna u Zagrebu 1989-1995 (The School of Design in Zagreb 1989-1995)*, Zagreb, 1995., str. 110-113.
2. Šerman, K.: "Rektori i dekani Tehničke visoke škole", u monografiji: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1919./1920.-1999./2000. – Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj*, monografija Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Obad Šćitaroci, M. (ur.), Zagreb, 2000., str. 33-34.
3. Šerman, K.: "Profesori Tehničkog fakulteta – rektori i prorektori Sveučilišta u Zagrebu", u monografiji: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1919./1920.-1999./2000. – Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj*, monografija Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Obad Šćitaroci, M. (ur.), Zagreb, 2000., str. 35.
4. Šerman, K.: "Dekani i prodekani Tehničkog fakulteta, AGG fakulteta i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu", u monografiji: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1919./1920.-1999./2000. – Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj*, monografija Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Obad Šćitaroci, M. (ur.), Zagreb, 2000., str. 36-38.
5. Šerman, K.: "Počasna zvanja professor emeritus", u monografiji: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1919./1920.-1999./2000. – Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj*, monografija Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Obad Šćitaroci, M. (ur.), Zagreb, 2000., str. 39.
6. Šerman, K.: "Profesori – članovi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te drugih akademija", u monografiji: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet, 1919./1920.-1999./2000. – Osamdeset godina izobrazbe arhitekata u Hrvatskoj*, monografija Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Obad Šćitaroci, M. (ur.), Zagreb, 2000., str. 40-41.
7. Filipović, N.; Šerman, K.: "Katedra za teoriju i povijest arhitekture", u knjizi: *Studij arhitekture – izbor studentskih radova 2001./2002.*, *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet*, Mikić, V. (ur.), Zagreb, 2003., str. 47-51.
8. Šerman, K.: "Studentska evaluacija" ("Student Evaluation"), u knjizi: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet – Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij arhitekture i urbanizma, Studijski programi*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Tempus projekt JEP\_19107\_2004, Zagreb, 2008., str. 34-35.
9. Šerman, K.: "Međunarodna radionica: Novi kampus za grad" " (International Workshop: New Campus for the City)", u knjizi: *Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet – Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij arhitekture i urbanizma, Studijski programi*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Tempus projekt JEP\_19107\_2004, Zagreb, 2008., str. 226-227.
10. Šerman, K.: "Kabinet za teoriju arhitekture. Mapiranje teorije. Diskurs o naslijeđu i suvremenosti", *Godišnjak Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2011./2012.*, Zagreb, 2012., str. 166-169.
11. Šerman, K.: "Kabinet za teoriju arhitekture. Mapiranje teorije. Teorijska sekcija, eksperimentalni nastavni okvir u 2012.-2013.", *Godišnjak Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2012./2013.*, Zagreb, 2013., str. 108-110.

12. Šerman, K.: "Kabinet za teoriju arhitekture. Teorijski laboratorij: konceptualizacija arhitektonskih operacija", Godišnjak Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2013./2014., Zagreb, 2014., str. 36-37.
13. Šerman, K.: "Kabinet za teoriju arhitekture. Projektantski alati u teorijskim istraživanjima", Godišnjak Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2014./2015., Zagreb, 2015., str. 38-39.

### 3. IZLAGANJA NA MEĐUNARODNIM ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

#### 3.1. IZLAGANJA NA MEĐUNARODNIM ZNANSTVENIM SKUPOVIMA ODRŽANIM U INOZEMSTVU

1. Šerman, K. (2001): "Zagreb and the Practice of Transcoding: Critical Reception of Dominant Cultural Paradigms", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Con/De/Reconstruction of South Slavic Architecture / Construction of Civic Architectural Identities*, održanom na Sveučilištu Cornell, Ithaca, New York, SAD, u ožujku 2001.
2. Šerman, K. (2002): "Process of Transformation of Models: Influences of Austro-Hungarian Urban and Architectural Models in the Southern Parts of the Monarchy", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Integrating Cultural Asset Rehabilitation with the Post-War Redevelopment*, održanom u Mostaru, BIH, 09.07.-03.08.2002.
3. Šerman, K. (2006): "Case-Study Croatia: The New Reality and the Phenomenon of Abstraction", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Competition and Interference: Architecture, Urbanism and Everyday Culture in East- and West Europe 1960-1989 (Konkurrenzen, Interferenzen, Umbrüche. Architektur, Städtebau und Alltagskultur in Europa 1960-1989)*, Hamburg 28.-29.09.2006., organiziranom od strane Hamburške komore arhitekata (*Hamburgische Architektenkammer*).
4. Šerman, K.; Mrduljaš, M. (2007): "Tourism Development on the Croatian Coast: Between Ideology and Autonomy", izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Free Time: Architecture for Leisure in Eastern and Western Europe 1960-1980*, održanom 08.-09.11.2007. na ETH Zürich, u organizaciji Katedre za arhitektonsku teoriju Arhitektonskog fakulteta ETH Zürich.
5. Šerman, K.; Rupnik, I. (2009): "Zagreb, its Fair, and New Zagreb's Urban Concepts", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj radionici *SCALES 1960 – 2010: Architectures > Cities > Landscapes > Europe*, održanoj 03.-04.10.2009. u Budimpešti.
6. Jakšić, N.; Šerman, K. (2011): "Denzlerova Upravna zgrada gradskih poduzeća u Zagrebu iz 1935. godine u historicističkom tkivu zagrebačkoga Donjeg grada", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Arhitekturna zgodovina: Med starim i novim" u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Odjel za povijest umjetnosti, održanoj 24.-26.11.2011. u Ljubljani.
7. Šerman, K. (2012): "Contemporary Croatian Architecture: The Formation of New Practices", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji "Science Days 2012" (Mandulavirágzás, Tudományos Napok), u organizaciji Sveučilišta u Pečuhu, održanoj 27.02.-02.03.2012. u Pečuhu.
8. Šerman, K. (2012): "Abstraction as a Tool: Main Attributes of Croatian Art and Architecture in the 1950s and 1960s", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Nove Tendencije / Nuove Tendenze: Art and Architecture in the '60s, Zagreb – Milano*, u organizaciji sveučilišta Politecnico di Milano i Musea del Novecento, 30.05.2012., Milano.
9. Šerman, K.; Ekštajn, I. (2012): "Ideological Parallax: The Yugoslav Pavillion at the 13th Milan Triennial Exhibition", međunarodna znanstvena konferencija *Architecture and Ideology*, u organizaciji Sveučilišta u Beogradu, Arhitektonski fakultet i Board of Ranko Radović Award, Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia, 28.09.-29.09.2012., Beograd.
10. Šerman, K. (2013): "The Role of Abstraction for Croatian Architectural Modernism", međunarodni znanstveni simpozij *Yugoslavia 1945-91: Architecture and Cities – Recent Studies*, u organizaciji venecijanskog IUAV-a, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 24.01.2013., Venecija.
11. Margaretić Urlić, R., Šerman, K. (2013): "Bakema and Zagreb: Team 10 Ideas Shaping the Socialist Metropolis / Workers' University in Zagreb", međunarodni znanstveni skup "Team 10 East", u organizaciji Muzeja moderne umjetnosti u Varšavi, Varšava, 08.06.2013.

12. Margaretić Urlić, R.; Šerman, K. (2014): "Case New Zagreb: Evolution of Models and Strategies of Socialist Community Building 1950-70", međunarodni znanstveni skup "East West Central 01: Re-humanizing Architecture. New Forms of Community 1950-70", u organizaciji ETH Zürich, Zürich, 08.05.2014.
13. Šerman, K.; Jakšić, N.; Bačić, D. (2014.): "Bauhausovska misao u poslijeratnom opusu Gustava Bohutinskog", međunarodni znanstveni skup "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića", u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Sarajevo, 23.10.2014.
14. Šerman, K.; Bačić, D.; Jakšić, N. (2015): "Correspondence of Sensibilities: Bauhaus and the Interwar Croatian Architecture", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Hubert Hoffmann. Od Bahausa do Graza" (Hubert Hoffmann. Von Bauhaus nach Graz)", održanom u Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, 27.03.2015.
15. Šerman, K.; Margaretić-Urlić, R. (2015): "The (Re)Awakening of Postmodernist Themes within the Course of a Modernist Tradition", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "East West Central 03: Re-framing Identities. Architecture's Turn to History 1970-1990", u organizaciji ETH Zürich, Zürich, 10.-12.09.2015.
16. Šerman, K.; Margaretić-Urlić, R. (2015): "Jacob Bakema and Croatian architectural scene: *Team 10* ideas influencing the local modernist tradition", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Western Temptations in Cold War times. International influences in Yugoslav architecture (1945-90)", održanom u organizaciji Muzeja za arhitekturu i oblikovanje u Ljubljani, Ljubljana, 05.11.2015.
17. Šerman, K. (2016): "Thrilling Encounters. Croatian Modernist Architects Meeting Third World Contexts", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "European Design Culture Abroad. Exporting Architecture, Engineering and Planning after WWII", održanom u organizaciji Politecnico di Milano, Milano, 22.01.2016.
18. Šerman, K. (2016): "Interpolation–Extrapolation: Drago Galić's Residential Buildings at Svačićev Square and Vukovarska Street and Their Two Paradigmatic Design Gestures", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "The Renewal of Dwelling: European Housing Construction 1945-1975" (*Die Erneuerung des Wohnens: Europäischer Wohnungsbau 1945-1975*), u organizaciji TU Darmstadt i Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, Frankfurt, 24.-25.11.2016.
19. Šerman, K. (2017): "Architecture Theory and Communist Ideology: Dialectics of the Post-WW2 Croatian Architectural Scene", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Architecture of Totalitarian Regimes", u organizaciji međunarodne udruge ATRIUM – Architecture of Totalitarian Regimes of the 20th Century in Europe's Urban Memory, Council of Europe i Udruženja hrvatskih arhitekata, Labin, 03.03.2017.
20. Matijević Barčot, S.; Šerman, K. (2021): "The Transfer of Knowledge and Experiences: Jaap Bakema, Split and the Notion of 'the Core'", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Histories of Urban Design – Global Trajectories and Local Realities", u organizaciji ETH Zürich Department of Architecture i TU Delft Department of Architecture, Zürich 15.-17.11.2021.

### 3.2. IZLAGANJA NA MEĐUNARODNIM ZNANSTVENIM SKUPOVIMA ODRŽANIM U HRVATSKOJ

1. Šerman, D., Šerman, K. (2002.): "Jadranski turizam – industrija zdravlja", priopćenje održano na međunarodnom znanstvenom skupu: *Zdravstveni turizam i vrednovanje prirodnih ljekovitih činitelja*, Veli Lošinj 06.09.-08.09.2002. godine u organizaciji Akademije medicinskih znanosti Hrvatske.
2. Šerman, K., Mrduljaš, M. (2008.): "Turistička izgradnja šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća na hrvatskoj jadranskoj obali – između ideologije i autonomnosti", priopćenje održano na međunarodnom znanstvenom skupu *More – hrvatsko blago: Hrvatsko mediteransko naslijeđe; Hrvatska koja pretvara vlastito morsko blago u nacionalno bogatstvo*, održanom u Zagrebu 23.-25.04.2008., u organizaciji Matice hrvatske – Odjel za nacionalnu tehnologiju Matice hrvatske, Zagreb i Razred za more Matice hrvatske Ogranka u Rijeci.
3. Šerman, K. (2009.): "Bauhaus i moderna arhitektura", izlaganje na međunarodnom znanstvenom kolokviju *Arhitektura Bauhauasa*, održanom 1.10.2009. godine u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU, u organizaciji Veleposlanstva Savezne Republike Njemačke u Republici Hrvatskoj, Goethe-Instituta u Hrvatskoj i Hrvatskog muzeja arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
4. Jakšić, N.; Šerman, K. (2010.): "Transformatorske stanice Jurja Denzlera iz 1946. godine", plenarno izlaganje na međunarodnoj konferenciji: IV. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini / 4th International Conference on Industrial Heritage, Rijeka, 22.04.-23.04.2010.



5. Šerman, K.; Jakšić, N.; Jukić, V. (2012.): "Gustav Bohutinsky: hrvatski student arhitekture na Bauhausu", međunarodni znanstveni simpozij *Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, 12.11.-13.11.2012., Zagreb.  
([http://www.baunet-info.com/media/documents/news/2014/03/28/2012-11-12\\_-\\_BauNet\\_conference\\_book\\_\\_CRO.pdf](http://www.baunet-info.com/media/documents/news/2014/03/28/2012-11-12_-_BauNet_conference_book__CRO.pdf))
6. Šerman, K. (2013.): "Architectural Modernism as Bearer of Cultural Identity", međunarodna znanstvena konferencija o zaštiti modernog arhitektonskog i kulturnog naslijeđa "Our Modern: Re-Appropriating Vulnerable 20th Century Heritage", u organizaciji Interuniverzitetskog centra Dubrovnik, Sveučilišta u Dubrovniku te Centra Cvito Fisković i Umjetničke akademije u Splitu, Dubrovnik, 21.-24.05.2013.
7. Šerman, K. (2015.): "New Publicness", 4. Think Space UnConference, međunarodna konferencija posvećena pitanjima javnog prostora "Think Public Space", u organizaciji Društva arhitekata Zagreba u suradnji s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Gradom Zagrebom, održana u Zagrebu 02.-03.10.2015.  
([https://www.arhitekti-hka.hr/hr/strucno-usavsavanje/4th-think-space-\(un\)conference-new-publicness,1888.html](https://www.arhitekti-hka.hr/hr/strucno-usavsavanje/4th-think-space-(un)conference-new-publicness,1888.html))

### 3.3. IZLAGANJA NA DOMAĆIM ZNANSTVENIM SKUPOVIMA U HRVATSKOJ

1. Šerman, K. (2016): "Produktivna dvojstva u djelu Sene Sekulić-Gvozdanović", izlaganje održano na domaćem znanstvenom skupu "Sena Sekulić-Gvozdanović: Istraživanje povijesti – projektiranje suvremenosti", održanom na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, 15.04.2016.  
(<https://pogledaj.to/arhitektura/sena-sekulic-gvozdanovic-istrazivanje-povijesti-projektiranje-suvremenosti/>)

### 3.4. ZNANSTVENI RADOVI RECENZIRANI I OBJAVLJENI U CIJELOSTI U ZBORNICIMA RADOVA MEĐUNARODNIH ZNANSTVENIH SKUPOVA I SKUPOVA U HRVATSKOJ ILI KNJIGAMA PROIZAŠLIH IZ ZNANSTVENIH SKUPOVA

1. Šerman, D.; Šerman, K. (2002.): "Jadranski turizam – industrija zdravlja", objavljeno u zborniku radova znanstvenog skupa: *Zdravstveni turizam i vrednovanje prirodnih ljekovitih činitelja*, Akademija medicinskih znanosti Hrvatske, Zagreb 2002., str. 148-156.
2. Jakšić, N.; Šerman, K. (2012.): "Transformatorske stanice Jurja Denzlera iz 1946. godine", u "Rijeka i brodograđevno naslijeđe: jučer – danas – sutra", zbornik kongresa IV. *Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini*, Rijeka 22.04.-23.04.2010., ur. V. Đekić i N. Palinić, PRO TORPEDO, Rijeka, 2012., str. 601-620.
3. Jakšić, N.; Šerman, K. (2014.): "Novo u starom: Denzlerova Upravna zgrada gradskih poduzeća u Zagrebu iz 1935. godine u historicističkom tkivu zagrebačkoga Donjeg grada", u zborniku: *Arhitekturna zgodovina 2*, Sveučilište u Ljubljani, Filozofska fakulteta, Novak Klemenčič, R.; Malešič, M. (ur.), Ljubljana, 2014., str. 94-104. (ISBN: 978-961-237-712-0)
4. Ekštajn, I.; Šerman, K. (2014.): "Ideological Parallax: The Yugoslav Pavillion at the 13th Milan Triennial Exhibition", u knjizi: *Architecture and Ideology*, ur. Mako, V.; Roter Blagojević, M.; Vukotić Lazar, M., Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014., str. 256-268. (ISBN: 978-86-7924-083-5)
5. Margaretić Urlić, R.; Šerman, K. (2014.): "Bakema and Zagreb: Team 10 Ideas Shaping the Socijalist Metropolis / Workers' University in Zagreb", u: *Team 10 East: Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, ur. Lukasz Stanek, Museum of Modern Art, Warsaw, 2014., str. 157-163. (ISBN 978-83-64177-03-3)
6. Šerman, K.; Jakšić, N.; Bačić, D. (2015.): "Bauhausovska misao u poslijeratnom opusu Gustava Bohutinskog / Die Bauhaus-Idee im Nachkriegswerk von Gustav Bohutinsky", u: Zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija "Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića / Das Bauhaus im Leben und Werk von Selman Selmanagić", 23.10.2014., Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu i Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2015., str. 76-85. (ISBN: 978-9958-029-01-1)

### 3.5. SAŽECI ZNANSTVENIH RADOVA RECENZIRANIH I OBJAVLJENIH U ZBORNICIMA SAŽETAKA MEĐUNARODNIH ZNANSTVENIH SKUPOVA

1. Šerman, K. (2002.): "Process of Transformation of Models: Influences of Austro-Hungarian Urban and Architectural Models in the Southern Parts of the Monarchy", međunarodni znanstveni skup *Integrating Cultural Asset Rehabilitation with the Post-War Redevelopment*, Mostar, BIH, 09.07.-03.08.2002.
2. Jakšić, N.; Šerman, K. (2010.): "Transformatorske stanice Jurja Denzlera iz 1946. godine", u: Zbornik sažetaka IV. Međunarodne konferencije o industrijskoj baštini / 4th International Conference on Industrial Heritage, Rijeka, 22.04.-23.04.2010.
3. Jakšić, N.; Šerman, K. (2011.): "Denzlerova Upravna zgrada gradskih poduzeća u Zagrebu iz 1935. godine u historicističkom tkivu zagrebačkoga Donjeg grada", u: Zbornik povzetkov znanstvenoga simpozija *Arhitekturna zgodovina: Med starim i novim*, Sveučilište u Ljubljani, Odjel za povijest umjetnosti, Ljubljana, 24.-26.11.2011., str. 13-14 (ISBN 978-961-237-218-7).
4. Šerman, K. (2012.): "Contemporary Croatian Architecture: The Formation of New Practices", izlaganje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji "Science Days 2012" (Mandulavirágzás, Tudományos Napok), u organizaciji Sveučilišta u Pečuhu, održanoj 27.02.-02.03.2012. u Pečuhu.
5. Šerman, K.; Ekštajn, I. (2012.): "Ideological Parallax: The Yugoslav Pavillion at the 13th Milan Triennial Exhibition", međunarodna znanstvena konferencija *Architecture and Ideology*, u organizaciji Sveučilišta u Beogradu, Arhitektonski fakultet i Board of Ranko Radović Award, Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia, 28.09.-29.09.2012., Beograd.
6. Šerman, K.; Jakšić, N.; Jukić, V. (2012.): "Gustav Bohutinsky: hrvatski student arhitekture na Bauhausu", Zbornik sažetaka međunarodnog znanstvenog simpozija *Bauhaus: umrežavanje ideja i prakse*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 12.11.-13.11.2012., Zagreb, str. 19-20 (ISBN: 978-953-7615-44-4).
7. Šerman, K. (2013.): "The Role of Abstraction for Croatian Architectural Modernism", međunarodni znanstveni simpozij *Yugoslavia 1945-91: Architecture and Cities – Recent Studies*, u organizaciji venecijanskog IUAV-a, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 24.01.2013., Venecija.
8. Šerman, K. (2013.): "Architectural Modernism as Bearer of Cultural Identity", međunarodna znanstvena konferencija o zaštiti modernog arhitektonskog i kulturnog naslijeđa "Our Modern: Re-Appropriating Vulnerable 20th Century Heritage", u organizaciji Interuniverzitetskog centra Dubrovnik, Sveučilišta u Dubrovniku te Centra Cvito Fisković i Umjetničke akademije u Splitu, Dubrovnik, 21.-24.05.2013.
9. Šerman, K.; Jakšić, N.; Bačić, D. (2014.): "Bauhausovska misao u poslijeratnom opusu Gustava Bohutinskog / Der Bauhaus Gedanke im Nachkriegswerk von Gustav Bohutinsky", u: Zbornik sažetaka međunarodnog znanstvenog simpozija *Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića*, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 20-21 (ISBN: 978-9958-9603-8-3).
10. Šerman, K.; Bačić, D.; Jakšić, N. (2015.): "Correspondence of Sensibilities: Bauhaus and the Interwar Croatian Architecture", u: Zbornik sažetaka međunarodnog znanstvenog simpozija *Hubert Hoffmann. Von Bauhaus nach Graz*, Publication Universalmuseum Joanneum, Graz, 2015., str. 11.
11. Šerman, K.; Margaretić-Urlić, R. (2015.): "The (Re)Awakening of Postmodernist Themes within the Course of a Modernist Tradition", u: Zbornik sažetaka međunarodnog znanstvenog simpozija "East West Central 03: Re-framing Identities. Architecture's Turn to History 1970-1990", u organizaciji ETH Zürich, Zürich, 10.-12.09.2015., str. 32-33.
12. Matijević Barčot, S.; Šerman, K. (2021): "The Transfer of Knowledge and Experiences: Jaap Bakema, Split and the Notion of 'the Core'", izlaganje na međunarodnom znanstvenom simpoziju "Histories of Urban Design – Global Trajectories and Local Realities", u organizaciji ETH Zürich Department of Architecture i TU Delft Department of Architecture, Zürich 15.-17.11.2021.

#### 4. SUDJELOVANJE U PRIPREMI I ORGANIZACIJI ZNANSTVENIH SKUPOVA

##### 4.1. ORGANIZACIJA MEĐUNARODNIH ZNANSTVENIH SKUPOVA U INOZEMSTVU

1. Šerman, K. (predsjednica); Ekštajn, I.; Meštrić, V.; Čović, I. (2014.): koncepcija i organizacija znanstvenog skupa "New Tendencies and Architecture: Abstraction, Ambience, Algorithm" održanog u sklopu Venecijanskog bijenala *Fundamentals* (umjetnički direktor Rem Koolhaas), Corderie di Arsenale, Venecija, 08.08.2014. Sudionici: Jerko Denegri (Univerzitet u Beogradu), Francesco Poli (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), Margit Rosen (ZKM Karlsruhe), Ivan Rupnik (Northeastern University, Cambridge, SAD). Voditeljica projekta: Sanja Cvjetko Jerković. Skup održan pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture

Republike Hrvatske, uz potporu Grada Zagreba, u suradnji s MSU – Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb i Politecnico di Milano.

2. Šerman, K. (2014.): članica programskog i organizacijskog odbora međunarodnog znanstvenog simpozija "Arhitekturna zgodovina: arhitektura in politika", u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Ljubljana 28.-29. studenog 2014.
3. Šerman, K. (2017.): članica programskog i organizacijskog odbora međunarodnog znanstvenog simpozija "Arhitekturna zgodovina: Mesto v srednjem in zgodnjem novem veku", u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani, Mednarodnog središča za primerjalne zgodovinske raziskave (ICCHS) i Zavoda za varstvo kulturne dediščine, Ljubljana 24.-25.11.2017.
4. Šerman, K. (2020.): članica znanstvenog odbora međunarodnog znanstvenog simpozija "(Un)planned City", u organizaciji Odjela za arhitekturu Slovačke akademije znanosti (SAV), u okviru znanstvenog projekta APVV-16-0584 "Unintentional City: Architectonic and Urbanistic Conceptions of the 19th and 20th Centuries in Urban Structure of Bratislava", Bratislava 17.-18.06.2020.

#### **4.2. ORGANIZACIJA MEĐUNARODNIH ZNANSTVENIH SKUPOVA U HRVATSKOJ**

1. Rupnik, I.; Šerman, K.; Margaretić Urlić, R.; Bačić, D. (2016.): koncepcija i organizacija znanstvenog skupa "Living CIAM X, Dubrovnik 1956–2016" – simpozij i izložba povodom obilježavanja 60. godišnjice desetog kongresa CIAM-a, održanog u Dubrovniku, 26.-29.10.2016. Sudionici: Eric Mumford, Dirk van den Heuvel, Brita Bakema, Annie Pedret, Daniel Pinson, Cor Wagenaar, Luca Molinari, Nelson Mota, Marcela Hanačkova, Aleksandra Kedziorek, Monika Platzer, Muriel Pérez, Andreas Kalpakci i Daniel Weiss. Organizacija skupa: Udruženje hrvatskih arhitekata (UHA) i Društvo arhitekata Dubrovnik (DAD). Skup održan uz potporu: Ministarstva kulture RH, Ministarstva znanosti RH, Grad Dubrovnik, Poslijediplomsko središte Dubrovnik Sveučilišta u Zagrebu (CAAS), Umjetnička galerija Dubrovnik, Northeastern University Boston, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

#### **4.3. ORGANIZACIJA DOMAĆIH ZNANSTVENIH SKUPOVA U HRVATSKOJ**

1. Šerman, K.; Jakšić, N.; Bačić, D. (2016.): koncepcija i organizacija znanstvenog skupa "Sena Sekulić Gvozdanović: Istraživanje povijesti – projektiranje suvremenosti", održanog na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 15.04.2016.

### **5. VOĐENJE I SUDJELOVANJE U ZNANSTVENIM I ISTRAŽIVAČKIM PROJEKTIMA I NJIHOVIM DIONICAMA**

#### **5.1. VOĐENJE DOMAĆIH ISTRAŽIVAČKIH PROJEKATA U SKLOPU ZNANSTVENE DJELATNOSTI SUZ-A**

1. "Operativno istraživanje fenomena 'Zagrebačke škole arhitekture'", istraživački projekt u sklopu znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu 2013.-2014., voditelj istraživanja prof.dr.sc. Karin Šerman.
2. "Znanstveni i teorijski koncepti 19. stoljeća u funkciji razvoja hrvatske moderne arhitekture", istraživački projekt u sklopu znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu 2015.-2019., voditelj istraživanja prof.dr.sc. Karin Šerman.
3. "Principi i postulati povijesne arhitekture u Hrvatskoj u 19. i 20. stoljeću kao podloga utemeljenog pristupa njenoj suvremenoj obnovi i zaštiti", istraživački projekt u sklopu znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu 2020.-2021., voditelj istraživanja prof.dr.sc. Karin Šerman.
4. "Operativno istraživanje arhitekture 19. i 20. stoljeća kao podloga informiranog pristupa suvremenim projektantskim zadacima", istraživački projekt u sklopu znanstvene djelatnosti Sveučilišta u Zagrebu 2022.-danas, voditelj istraživanja prof.dr.sc. Karin Šerman.

#### **5.2. VOĐENJE DIONICA MEĐUNARODNIH ISTRAŽIVAČKIH PROJEKATA**

1. "Bauhaus: Networking of Ideas and Practice (BAUNET)", međunarodni istraživački i izložbeni projekt pod vodstvom Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, 2013.-2015. Dr.sc. Karin Šerman voditelj je dionice istraživanja o arhitektu Gustavu Bohutinskom, hrvatskom studentu arhitekture na Bauhausu.

#### **5.3. SUDJELOVANJE U ZNANSTVENOM PROJEKTU HRVATSKE ZAKLADE ZA ZNANOST**

1. "Pojmovnik klasične arhitekture (KLAS)", istraživački projekt u sklopu interdisciplinarnog istraživačkog projekta "Izgradnja hrvatskog strukovnog nazivlja (STRUNA-05-2016)" Hrvatske zaklade za znanost, 2018.-2019., voditelj projekta: dr.sc. Ana Šverko, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu (<https://klas.ipu.hr/>)

## 6. PRIPREMA I POSTAVLJANJE ZNANSTVENIH IZLOŽBI

### 6.1. VOĐENJE ISTRAŽIVANJA I KONCIPIRANJE ZNANSTVENE IZLOŽBE ODRŽANE U INOZEMSTVU

1. Izložba "Fitting Abstraction", hrvatski nastup na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2014. "Fundamentals / Absorbing Modernity 1914-2014", la Biennale di Venezia, Artiglierie di Arsenale, 07.06. – 23.11.2014., glavni umjetnički direktor Bijenala: Rem Koolhaas. Izbornica i kuratorica hrvatskog nastupa: Karin Šerman; zamjenik izbornice: Igor Ekštajn; autorski tim: Zrinka Barišić Marenčić, Melita Čavlović, Igor Ekštajn, Nataša Jakšić, Mojca Smode Cvitanović, Marina Smokvina, Karin Šerman; voditeljica projekta: Sanja Cvjetko Jerković; istraživanje i produkcija materijala: Marija Barović, Ana Bedenko, Mislav Kuzmanić. Pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske; uz potporu Grada Zagreba. Organizacija: Udruženje hrvatskih arhitekata.

### 6.2. SUDJELOVANJE U PRIPREMI ZNANSTVENIH IZLOŽBI ODRŽANIH U HRVATSKOJ

1. Šerman, K. (2012.): "Mladen Kauzlaric", priprema segmenta izložbe "Misli o čuvanju moderne arhitekture" održane u Splitu, prosinac 2012., u Galeriji muzeja Grada Splita, u organizaciji Društva arhitekata Splita.
2. Šverko, A.; Šerman, K. (2014.): stručne suradnice u pripremi izložbe "Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita", održane u Splitu, 25.02.–27.04.2014., Galerija muzeja Grada Splita, u organizaciji Muzeja grada Splita.
3. Šerman, K. (2014.): "Vjenceslav Richter: Tri projekta muzeja i tri ambijentalna eksperimenta", tekst u brošuri o izložbi "Vjenceslav Richter: Tri projekta muzeja", lipanj 2014., Zbirka Richter, MSU – Muzej suvremene umjetnosti Zagreb.
4. Šerman, K.; Bačić, D.; Jakšić, N. (2015.): koncepcija i organizacija dionice izložbe o arhitektu Gustavu Bohutinskom, postavljene u sklopu međunarodne izložbe *Bauhaus: Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 09.05.-26.07.2015.
5. Šerman, K.: sudjelovanje u pripremi kataloga izložbe *Bauhaus: Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)*, autorstvo/koautorstvo dvaju priloga – Šerman, K.: "Weimarski Bauhaus u Zagrebu. Zbirka Marie-Luise Betlheim", str. 8-13; te Šerman, K.; Bačić, D.; Jakšić, N.: "Arhitekt Gustav Bohutinsky i Bauhaus", *Bauhaus: Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)*, str. 84-99, MSU Zagreb, 2015. (ISBN: 978-953-7615-80-2)
6. Šerman, K.; Jakšić, N.; Bačić, D. (2016.): koncepcija i organizacija izložbe "Sena Sekulić Gvozdanović: Istraživanje povijesti – projektiranje suvremenosti", održane na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, 15.04.-08.05.2016.

## 7. UREDNIČKA DJELATNOST U ZNANSTVENIM I STRUČNIM ČASOPISIMA I KNJIGAMA

### 7.1. UREDNIŠTVA DOMAĆIH ZNANSTVENIH ČASOPISA

1. Članica uredništva znanstvenog časopisa *PROSTOR – znanstvenog časopisa za arhitekturu i urbanizam*, 1994.-danas.
2. Članica uredništva znanstvenog časopisa *INDECS – Interdisciplinary Description of Complex Systems*, 2004.-danas. (<http://indec.eu/index.php?s=editorial>)
3. Članica savjeta znanstveno-popularnog časopisa za razumijevanje sustava *SUSTAVI*, 2007.-2011.
4. Članica uredništva znanstvenog časopisa *Klesarstvo i graditeljstvo*, 2010.-danas. (<https://klesarskaskola.hr/wp-content/uploads/2021/01/klesarstvo-2020-web-1.pdf>) (<https://hrcak.srce.hr/klesarstvo-i-graditeljstvo>)

### 7.2. UREDNIŠTVA INOZEMNIH ZNANSTVENIH ČASOPISA

1. Članica uredništva međunarodnog znanstvenog časopisa *Arhitektúra & Urbanizmus*, Bratislava, 2019.-danás. (<https://www.architektura-urbanizmus.sk/editorial-board/>)

### 7.3. UREDNIŠTVA ZNANSTVENIH KNJIGA

1. Urednica (s dr.sc. Joškom Belamarićem) knjige *Grad (nije) kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predigra*, autorice dr. sc. Ane Šverko, UPI-2M Books, Zagreb, 2016. (ISBN: 978-953-7703-20-2)

### 7.4. UREDNIŠTVA I SURADNJE S DOMAĆIM I INOZEMNIM STRUČNIM ČASOPISIMA

1. Korespondent švicarskog arhitektonskog časopisa *Werk, Bauen + Wohnen*, 2005.-2017.
2. Urednica rubrike "Teorija arhitekture" u časopisu *ČIP – Čovjek i prostor*, mjesečnik Udruženja hrvatskih arhitekata, 2006.-2007.
3. Članica Savjeta nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata, 2006.-2008.
4. Voditeljica Savjeta nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata, 2015.-2017.

### 7.5. ČLANSTVA U REDAKCIJSKIM ODBORIMA ZNANSTVENIH I STRUČNIH KNJIGA

1. Članica redakcijskog odbora knjige *Dalmatia praeromanica. Ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji, 1. Rasprava*, autora Tomislava Marasovića, izdavači Književni krug Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Split - Zagreb, 2008.
2. Članica redakcijskog odbora knjige *Dalmatia praeromanica. Ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji, 2. Korpus arhitekture: Kvarner i Sjeverna Dalmacija*, autora Tomislava Marasovića, izdavači Književni krug Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Split - Zagreb, 2009.
3. Članica redakcijskog odbora knjige *Dalmatia praeromanica. Ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji, 2. Korpus arhitekture: Srednja Dalmacija*, autora Tomislava Marasovića, izdavači Književni krug Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Split - Zagreb, 2009.
4. Članica redakcijskog odbora knjige *Dalmatia praeromanica. Ranosrednjovjekovno graditeljstvo u Dalmaciji, 4. Korpus arhitekture: Južna Dalmacija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora*, autora Tomislava Marasovića, izdavači Književni krug Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Split - Zagreb, 2009.

### 7.6. STRUČNE REDAKTURE ZNANSTVENIH I STRUČNIH KNJIGA

1. Stručna redaktura prijevoda knjige *Povijest moderne arhitekture I*, autora Brune Zevija, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb, 2006.
2. Stručna redaktura prijevoda knjige *Povijest moderne arhitekture II*, autora Brune Zevija, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb, 2010.
3. Stručna redaktura prijevoda publikacije *Tin Sven Franić i Vanja Rister – Arhitektonski projekti 2004-2009*, izdavač Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2010.
4. Stručna redaktura knjige *Bauhaus osobno: Mapa Marie-Luise Bettlheim, Bauhaus-Weimar*, izdavač UPI-2M Zagreb, 2011.

## 8. RECENZIJE ZNANSTVENIH ČLANAKA I KNJIGA TE KONFERENCIJSKIH PRIOPĆENJA

### 8.1. RECENZIJE ZNANSTVENIH ČLANAKA ZA DOMAĆE ZNANSTVENE ČASOPISE

Recenzirano ukupno 23 znanstvena članka, od čega 20 članaka za časopis *Prostor* (17 članaka do 2016. i 3 iza 2016.), 1 za časopis *Mošćenički zbornik* (2008.) i 1 za časopis *AMHA – Acta medico-historica Adriatica* (2010.), 1 za časopis *Ars Adriatica* (2016.).

### 8.2. RECENZIJE ZNANSTVENIH ČLANAKA ZA INOZEMNE ZNANSTVENE ČASOPISE

Recenzija 2 članka za inozemni znanstveni časopis *Arhitektura & Urbanismus*, Bratislava (2018.).

### 8.3. RECENZIJE ZNANSTVENIH I STRUČNIH KNJIGA I UDŽBENIKA

1. Recenzija prijevoda knjige *Povijest moderne arhitekture I*, autora Brune Zevija, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb, 2006. (ISBN: 978-953-212-266-4)
2. Recenzija prijevoda knjige *Povijest moderne arhitekture II*, autora Brune Zevija, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb, 2010. (ISBN: 978-953-212-267-1)
3. Recenzija knjige i udžbenika *English for Architecture and Urban Planning*, autorice mr.sc. Nede Borić, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Sveučilište u Zagrebu Arhitektonski fakultet, Zagreb, 2012.
4. Recenzija monografije arhitekta Slavka Jelineka, *Slavko Jelinek*, autorice mr.sc. Renate Margaretić Urlić, monografsko izdanje Nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata, Zagreb, 2009.
5. Recenzija knjige *Bauhaus osobno: Mapa Marie-Luise Bethheim, Bauhaus-Weimar*, urednik Vladimir Mattioni, izdavač UPI-2M Zagreb, 2011. (ISBN: 978-963-7703-01-1)
6. Recenzija knjige *Meštrovicéve Crikvine*, autorica i urednice Maje Šeparović Palada, izdavač Muzeji Ivana Meštrovčića, 2011. (ISBN: 978-953-7396-07-7)
7. Recenzija knjige *Arhitektura: Pristup arhitektonskom djelu*, autora akademika Borisa Magaša, izdavač Školska knjiga Zagreb, 2012. (ISBN: 978-953-0-31692-8)
8. Recenzija knjige *Nikola Ivanov Firentinac i trogirski renovatio urbis*, autor knjige dr. sc. Radoslav Bužančić, izdavač Književni krug Split, 2012. (ISBN: 978-953-163-374-1)
9. Recenzija knjige *Souvenir: Ilustrirana pisma bauhausovke Lou Scheper za Marie-Luise Bettleheim, 1922-1936., Weimar, Dessau, Berlin*, izdavač UPI-2M Books, Zagreb, 2013.
10. Recenzija knjige *Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskog klasicističkog arhitekta*, autorice dr. sc. Ane Šverko, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013. (ISBN: 978-953-7875-02-2)
11. Recenzija knjige *O busenu trave pod stopalom: Deset eseja o arhitekturi*, autora Tomislava Pavelića, izdavač UPI-2M Books, Zagreb, 2015. (ISBN: 978-953-770-324-0)
12. Recenzija knjige *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – Nova tradicija*, autora dr.sc. Tomislava Premerla, izdavač EPH, Zagreb, 2015. (ISBN: 978-953-338-159-6)
13. Recenzija knjige *Povijesnost arhitekture, Pedeset tekstova o arhitekturi 1962.-2013.* autora dr.sc. Tomislava Premerla, UPI-2M Books, 2017.
14. Recenzija knjige *Crte o gradu i arhitekturi* autorice dr.sc. Borke Bobovec, HAZU i UPI-2M Books, 2019.
15. Recenzija hrvatskog prijevoda knjige *Određivanje granica: Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja* autora Thomasa Willa, priredio dr.sc. Marko Špikić, Jesenski i Turk, Zagreb, 2020.

### 8.4. RECENZIJE ZNANSTVENIH I STRUČNIH KNJIGA I UDŽBENIKA U INOZEMSTVU

1. Recenzija knjige *Selman Selmanagić i Bauhaus*, autorice Aide Abadžić Hodžić, izdavač Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2014. (ISBN: 978-9958-743-20-7)

### 8.5. RECENZIJE ZNANSTVENIH PRIOPĆENJA ZA ZNANSTVENE SKUPOVE U INOZEMSTVU

1. Recenzirano ukupno 10 znanstvenih priopćenja za međunarodni znanstveni simpozij "(Un)planned City", u organizaciji Odjela za arhitekturu Slovačke akademije znanosti (SAV), u okviru znanstvenog projekta APVV-16-0584 "Unintentional City: Architectonic and Urbanistic Conceptions of the 19th and 20th Centuries in Urban Structure of Bratislava", Bratislava 17.-18.06.2020.

## 9. SUDJELOVANJE U POSLIJEDIPLOMSKIM ZNANSTVENIM STUDIJIMA I DOKTORSKIM DISERTACIJAMA

### 9.1. SUDJELOVANJE U POSLIJEDIPLOMSKIM ZNANSTVENIM STUDIJIMA

1. Sudjelovanje u nastavi poslijediplomskog studija "Graditeljsko naslijeđe", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj prof.dr.sc. Vladimir Bedenko, ak.god. 1998./1999., u okviru kolegija "Zaštita arhitekture

19. i 20. stoljeća". Naslov predavanja: "Teorijski koncepti 19. stoljeća kao podloga arhitektonskom djelovanju".

2. Sudjelovanje u nastavi poslijediplomskog doktorskog studija Povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, smjer "Moderna i suvremena umjetnost", voditelj prof.dr.sc. Zvonko Maković, 2010.-2013.
3. Nositelj kolegija *Arhitektonska misao*, poslijediplomski doktorski studij "Arhitektura i urbanizam", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2006.-2018.
4. Nositelj kolegija *Arhitektonska teorija od 1960. do danas*, poslijediplomski doktorski studij "Arhitektura i urbanizam", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2006.-2018.
5. Nositelj istraživačke radionice *Istraživanje kroz projekt 2*, poslijediplomski doktorski studij "Arhitektura i urbanizam", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2011.-2018.

## 9.2. MENTORSTVA DOKTORSKIH DISERTACIJA \_ OBRANJENE DISERTACIJE

1. Ana Šverko: "Arhitektonski projekti Giannantonija Selve u Dalmaciji u razdoblju klasicizma", disertacija prijavljena na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2009., mentori: doc.dr.sc. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i prof.dr.sc. Ivo Babić, Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu. Disertacija obranjena 29. lipnja 2011. pred povjerenstvom u sastavu: dr.sc. Zlatko Karač, prof.dr.sc. Vladimir Bedenko, doc.dr.sc. Katarina Horvat-Levaj, doc.dr.sc. Karin Šerman i prof.dr.sc. Ivo Babić.
2. Sanja Matijević: "Utjecaj društveno organiziranih modela stambene izgradnje na arhitekturu Splita 1945.-1968", disertacija prijavljena na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012., mentor: prof.dr.sc. Karin Šerman. Disertacija obranjena 1. srpnja 2014. pred povjerenstvom u sastavu: prof.dr.sc. Tihomir Jukić, prof.dr.sc. Alenka Delić, prof.dr.sc. Darovan Tušek.
3. Meri Batakoja: "Interakcija između umjetničkog sadržaja i muzejske arhitekture u konceptualizaciji umjetničkih muzeja" (*Conceptual Interaction between Art Content and Museum Architecture in Art Museum Design*), disertacija prijavljena na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2014., mentori: prof.dr.sc. Karin Šerman i prof.dr.sc. Leonida Kovač, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Disertacija obranjena 8. lipnja 2015. pred povjerenstvom u sastavu: prof.dr.sc. Aleksandar Homadovski, doc.dr.sc. Nataša Jakšić, dr.sc. Sandra Križić Roban.
4. Davor Andrić: "Biomimetičke pneubotske konstrukcije u arhitekturi: razvojni model modularne konstrukcije", disertacija prijavljena na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2014., mentori: prof.dr.sc. Karin Šerman i doc.dr.sc. Josip Galić, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Disertacija obranjena 10. siječnja 2017. pred povjerenstvom u sastavu: doc.dr.sc. Zoran Veršić, izv.prof.dr.sc. Nataša Jakšić, doc.dr.sc. Tomislav Kišček.

## 9.2. MENTORSTVA DOKTORSKIH DISERTACIJA \_ OBRANJENI SINOPSIS I DOKTORSKOG ISTRAŽIVANJA

1. Vladimir Deskov: "Modeli konstruiranja modernosti: Arhitektura kao alat modernizacije Skopja u razdoblju 1945.-1963.", obranjen sinopsis na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pred povjerenstvom u sastavu prof.dr.sc. Tihomir Jukić, prof.dr.sc. Karin Šerman, doc.dr.sc. Ana Šverko i imenovan mentor: prof.dr.sc. Karin Šerman, 19.12.2019.
2. Ana Velinova: "Zgrade muzeja in-situ: transformacija arhitektonske forme kroz parametre mjesta", obranjen sinopsis na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pred povjerenstvom u sastavu doc.dr.sc. Marko Rukavina, prof.dr.sc. Karin Šerman, prof.dr.sc. Leonida Kovač i imenovan mentor: prof.dr.sc. Karin Šerman, 19.12.2019.
3. Azra Suljić: "Uspostava tipologije zgrada novčarskih institucija u Hrvatskoj na početku 20. stoljeća", obranjen sinopsis na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pred povjerenstvom u sastavu: izv.prof.dr.sc. Nataša Jakšić, prof.dr.sc. Karin Šerman i dr.sc. Marina Bagarić i imenovan mentor: prof.dr.sc. Karin Šerman, 19.12.2019.
4. Jana Horvat: "Urbanističko-arhitektonski modeli razgradnje u preobrazbi suvremenog grada", obranjen sinopsis na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu pred povjerenstvom u sastavu: prof.dr.sc. Tihomir Jukić, prof.dr.sc. Karin Šerman, doc.dr.sc. Ana Šverko i imenovan mentor: prof.dr.sc. Karin Šerman, 28. travnja 2022.

## 9.3. ČLANSTVA U POVJERENSTVIMA ZA OCJENU I OBRANU DOKTORSKIH DISERTACIJA

1. Predsjednica Povjerenstva za ocjenu i obranu doktorske disertacije mr.sc. Nataše Jakšić, dipl.ing.arh., zaključak 406. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 27.03.2007. Disertacija pod naslovom "Arhitektonski opus Jurja Denzlera tridesetih godina dvadesetog stoljeća" (mentor prof.dr.sc. Vladimir Bedenko) obranjena je 30.05.2007.
2. Predsjednica Povjerenstva za ocjenu i obranu doktorske disertacije mr.sc. Radoslava Bužančića, dipl.ing.arh., zaključak 406. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 27.03.2007. Disertacija pod naslovom "Nikola Ivanov Firentinac – Arhitekt renesansne obnove Trogira krajem 15. stoljeća" (mentor prof.dr.sc. Vladimir Bedenko) obranjena je 29.02.2008.
3. Predsjednica Povjerenstva za ocjenu i obranu doktorske disertacije mr.sc. Nane Palinić, dipl.ing.arh., zaključak 408. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 18.07.2007. Disertacija pod naslovom "Riječka kazališta – Nastanak, kontinuitet i značenje kazališnih zgrada i scenskih prostora u razvitku urbane strukture grada" (mentor prof.dr.sc. Vladimir Bedenko) obranjena je 07.07.2008.
4. Predsjednica Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije mr.sc. Ive Muraj, dipl.ing.arh., zaključak 418. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 15.07.2008. Disertacija pod naslovom "Povijesne zgrade u suvremenim uvjetima korištenja – analiza na odabranim djelima Egona Steinmanna" (mentor prof.dr.sc. Jasenka Bertol Vrčec) obranjena je 23.04.2009.
5. Predsjednica Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije mr.sc. Ive Šprljana, dipl.ing.arh., zaključak 428. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 16.06.2009. Disertacija pod naslovom "Arhitektura šibenskog kazališta" (mentor prof.dr.sc. Vladimir Bedenko) obranjena je 27.05.2010.
6. Predsjednica Povjerenstva za ocjenu doktorske disertacije Kristine Careve, dipl.ing.arh., zaključak 457. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 07.02.2012. Disertacija pod naslovom "Arhitektonski model prostora za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i tehnologiji" (mentor prof.dr.sc. Bojan Baletić) obranjena je 27.05.2010.

#### **9.4. MENTORSTVA INOZEMNIH POSTDOKTORSKIH ISTRAŽIVAČA**

1. Mentorstvo postdoktorskog studjskog boravka dr.sc. Petera Šenka s Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženjstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru, na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na Katedri za teoriju i povijest arhitekture kod prof.dr.sc. K. Šerman, u trajanju od mjesec dana, od 01.06.2018. do 01.07.2018.

#### **10. OBJAVLJENI ZNANSTVENI RADOVI SA STUDENTIMA KOJI SU ZAVRŠILI ILI POHAĐAJU POSLIJEDIPLOMSKI ZNANSTVENI STUDIJ**

##### **10.1. Objavljeni radovi u koautorstvu sa studentima koji su završili poslijediplomski studij i doktorirali pod mentorstvom dr.sc. Karin Šerman:**

1. Šverko, A.; Šerman, K. (2011): "Projekti Giannantonija Selve za imanje obitelji Garagnin u Divuljama pokraj Trogira: Od kolonske kuće do vile", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 19 (2011), br. 2(42), str. 336-349; izvorni znanstveni članak.
2. Šverko, A.; Šerman, K. (2013): "Eduard i Danilo Žagar i splitska arhitektura prve polovine 20. stoljeća", poglavlje u monografiji *Arhitekti braća Žagar: iz fundusa Muzeja grada Splita*, Muzej grada Splita, 2013., str. 52-75.
3. Šerman, K.; Šverko, A. (2014): "Eduard Žagar i utjecaj srednjoeuropske arhitekture na arhitektonsku sliku Splita na prijelazu 19. i 20. stoljeća", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 22 (2014), 1 (47), Zagreb, str. 50-59; prethodno priopćenje
4. Andrić, D.; Šerman, K.; Galić, J. (2019): "Basic Body Plans for Soft Modular Pneubotics in Architecture" (Osnovni tjelesni nacrti za mekane modularne pneubotske konstrukcije u arhitekturi), *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 27 (2019), 2 (58), Zagreb, str. 248-257; izvorni znanstveni članak.
5. Andrić, D.; Galić, J.; Šerman, K. (2021): "Actuation Characteristics of Basic Body Plans for Soft Modular Pneubotics in Architecture", *Buildings*, 11 (2021), 3; 106, 18, str. 1-18 (doi:10.3390/buildings11030106)



6. Batakoja, M.; Šerman, K. (2021): "The Experiential Museum – Avant-Garde Spatial Experiments and the Reorganization of the Human Sensorium", *Arhitektura & Urbanizmus*, Vol. 55, No. 1-2/2021, Bratislava, str. 2-17 (doi: 10.31577/archandurb.2021.55.1-2.1)

#### 10.2. Objavljeni radovi u koautorstvu sa studentima koji su još u postupku izrade doktorske disertacije pod mentorstvom dr.sc. Karin Šerman:

1. Margaretić Urlić, R., Šerman, K.: "Workers' University in Zagreb", dionica knjige: *Team 10 East: Revisionist Architecture in Real-Existing Modernism*, Lukasz Stanek (ur.), Museum of Modern Art, Warsaw, 2014., str. 157-163.
2. Suljić, A.; Šerman, K. (2021): "Monetary Institutions and the Emergence of a New Building Type: Fellner and Helmer's Design for the Croatian Escompte Bank in Zagreb", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 29 (2021), 1 (61), Zagreb, doi:10.31522/p.29.1(61).2; str. 14-29.

#### 10.3. Objavljeni radovi u koautorstvu sa studentima za vrijeme njihova pohađanja poslijediplomskog studija, a koji su u međuvremenu i doktorirali:

1. Vezilić Strmo, N.; Uchytíl, A.; Šerman, K.: "Stvaralačka metoda arhitekta Borisa Krstulovića na primjeru stambene zgrade na Petretičevom trgu u Zagrebu", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 19 (2011), br. 1(41); prethodno priopćenje.
2. Bartulović, H.; Uchytíl, A.; Šerman, K.: "Tri stambena bloka arhitekta Stanka Fabrisa u Spliu iz 1960-ih: tipizirane stambene jedinice u različitim prostornim okolnostima", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 21(2013), br. 2(46); str. 276-287; izvorni znanstveni članak.

#### 10.4. Objavljeni radovi u koautorstvu sa studentima u postupku izrade doktorske disertacije:

1. Ekštajn, I.; Šerman, K. (2014.): "Ideological Parallax: The Yugoslav Pavillion at the 13th Milan Triennial Exhibition", u knjizi: *Architecture and Ideology*, ur. Mako, V.; Roter Blagojević, M.; Vukotić Lazar, M., Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014., str. 256-268.
2. Šerman, K.; Ekštajn, I.: tekstovi kataloga izložbe "Fitting Abstraction", hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture 2014. "Fundamentals / Absorbing Modernity 1914-2014", MSU Zagreb, 2016. (ISBN: 978-953-7615-92-5)

#### 10.5. Mentorstvo objavljenog rada studenta za vrijeme njihova pohađanja poslijediplomskog studija, a koji su u međuvremenu i doktorirali pod mentorstvom dr.sc. Karin Šerman:

1. Matijević Barčot, S.: "Stambeno-poslovna zgrada u Splitu arhitekta Ive Radića iz 1962. godine", *Prostor – znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, god. 18 (2010), br. 1(39), str. 336-347; izvorni znanstveni članak. (Članak je izrađen pod mentorstvom dr.sc. A. Uchytíla i dr.sc. K. Šerman, kao rezultat rada na kolegiju *Arhitektonska misao, suvremena hrvatska arhitektura i europski kontekst* u sklopu doktorskog studija "Arhitektura i urbanizam" na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.)

### 11. NAGRADE I PRIZNANJA U PODRUČJU ZNANSTVENOG DJELOVANJA

1. *Gerald M. McCue Medal*, 1996., nagrada za najviši akademski uspjeh na poslijediplomskom studiju na Harvard University Graduate School of Design u ak. godini 1995.-1996.
2. Dobitnica nagrade *Neven Šegvić* Udruženja hrvatskih arhitekata za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture za 2014. godinu. Nagrada valorizira koncept hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture: interpretacija i prezentacija hrvatske arhitektonske kulture u razdoblju 1914.-2014.: "Fitting Abstraction: Croatia 1914-2014", 14. Venecijanski bijenale arhitekture 2014. "Fundamentals / Absorbing Modernity 1914-2014", la Biennale di Venezia, Artiglierie di Arsenale, 07.06. – 23.11.2014., glavni umjetnički direktor Bijenala: Rem Koolhaas. Izbornica i kuratorica hrvatskog nastupa: Karin Šerman; zamjenik izbornice: Igor Ekštajn; autorski tim: Zrinka Barišić Marenčić, Melita Čavlović, Igor Ekštajn, Nataša Jakšić, Mojca Smode Cvitanović, Marina Smokvina, Karin Šerman; voditeljica projekta: Sanja Cvjetko Jerković; istraživanje i produkcija materijala: Marija Barović, Ana

Bedenko, Mislav Kuzmanić. Pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske; uz potporu Grada Zagreba. Organizacija: Udruženje hrvatskih arhitekata.

## II. NASTAVNA DJELATNOST

---

### 1. SUDJELOVANJE U SVEUČILIŠNOJ NASTAVI

#### 1.1. ARHITEKTONSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

##### 1.1.1. DIPLOMSKI STUDIJ (INŽENJERSKI)

1. Asistent kolegija *Arhitektonsko projektiranje I, II*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1992.-1994.
2. Asistent kolegija *Interieur*, Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1992.-1997.
3. Asistent kolegija *Crtanje*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1993.-1994.
4. Asistent kolegija *Terenska nastava – Zagreb*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1998.-2007.
5. Nositelj kolegija *Arhitektonsko projektiranje I*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1998.-2005.
6. Nositelj kolegija *Arhitektonsko projektiranje II*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1998.-2005.
7. Nositelj kolegija *Teorija arhitekture*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2003.-2008.

##### 1.1.2. PREDDIPLOMSKI STUDIJ (BOLONJSKI PROGRAM)

1. Nositelj kolegija *Arhitektonsko projektiranje I*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2005.-2009.
2. Nositelj kolegija *Arhitektonsko projektiranje II*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2005.-2009.
3. Sudjelovanje u nastavi kolegija *Terenska nastava: Hrvatski prostor i arhitektura – Zagreb*, 2007.-2013.
4. Nositelj kolegija *Uvod u teoriju arhitekture*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2007.-danās

##### 1.1.3. DIPLOMSKI STUDIJ (BOLONJSKI PROGRAM)

1. Nositelj kolegija *Teorija arhitekture I*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008.-danās
2. Nositelj kolegija *Teorija arhitekture II*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009.-danās
3. Nositelj kolegija *Istraživanja, seminari, projekti – Teorija arhitekture*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2019.-danās

##### 1.1.4. POSLIJEDIPLOMSKI ZNANSTVENI STUDIJ “GRADITELJSKO NASLIJEĐE”

1. Sudjelovanje u nastavi poslijediplomskog studija “Graditeljsko naslijeđe”, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj prof.dr.sc. Vladimir Bedenko, ak.god. 1998./1999., u okviru kolegija “Zaštita arhitekture 19. i 20. stoljeća”. Naslov predavanja: “Teorijski koncepti 19. stoljeća kao podloga arhitektonskom djelovanju”.

##### 1.1.5. DOKTORSKI STUDIJ “ARHITEKTURA I URBANIZAM”

1. Nositelj kolegija *Arhitektonska misao*, doktorski studij “Arhitektura i urbanizam”, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2006.-2018.
2. Nositelj kolegija *Arhitektonska teorija od 1960. do danas*, doktorski studij “Arhitektura i urbanizam”, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2006.-2018.
3. Nositelj kolegija *Radionica II: Istraživanje kroz projekt*, doktorski studij “Arhitektura i urbanizam”, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2011.-2018.

#### 1.2. POSLIJEDIPLOMSKI STUDIJ NA DRUGIM FAKULTETIMA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

1. Sudjelovanje u nastavi poslijediplomskog doktorskog studija Povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, smjer “Moderna i suvremena umjetnost”, voditelj prof.dr.sc. Zvonko Maković, 2010.-2012.

Naslovi održanih predavanja:

- “Gustav Bohutinsky, hrvatski student arhitekture na Bauhausu”, ak.god. 2010./2011.

- "Arhitektura kao memorija, arhitektura kao znak: Retoričnost modernizma hrvatske arhitekture 1950-ih i 1960-ih", ak.god. 2011./2012. (održano 23.02.2012.)

### 1.3. DIPLOMSKI STUDIJ ARHITEKTURE NA DRUGIM SVEUČILIŠTIMA

1. Nositelj kolegija *Teorija arhitekture* na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, 2007.-2018. (30+0)
2. Nositelj kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* na Građevinskom i arhitektonskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, 2018.-danas (30+0)
3. Nositelj kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Mostaru, 2019.-danas (30+0)

### 1.4. SUDJELOVANJE U MEĐUNARODNOJ NASTAVI: SVEUČILIŠNA PREDAVANJA I SEMINARI U HRVATSKOJ I INOZEMSTVU – POZVANA PREDAVANJA

1. Šerman, K. (2005.): "Architectural Culture in Zagreb: Schools, Structure of Practice, Discourses of Modernism", pozvano izlaganje i sudjelovanje u znanstvenom seminaru *Transition/Zagreb: Urban Condition and Spatial Practice* održanom na Harvard University Graduate School of Design, Cambridge, SAD, u trajanju od tjedan dana, 21.-27.02.2005.
2. Šerman, K. (2009.): "Zagreb – Urban and Architectural Development. Case: Savska Street", pozvano predavanje održano 24.09.2009. u sklopu međunarodne studentske arhitektonsko-urbanističke radionice Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Academy of Architecture iz Amsterdama *StreetWorks 2009*, s temom "Zagreb: Savska Street".  
Voditelji radionice: Rob van Leeuwen i Lada Hršak s Academy of Architecture iz Amsterdama, prof.dr.sc. Tihomir Jukić i asist. Marina Smokvina s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Radionica je dio većeg istraživačkog studentskog projekta *StreetWorks* koji je inicirala Academy of Architecture iz Amsterdama, a odvijao se u suradnji s pet arhitektonskih fakulteta iz Europe: Helsinki University of Technology, Edinburgh College of Art, La Camber and Sint-Lucas Brussels, Universidade do Porto i arhitektonskim fakultetom iz Zagreba.
3. Šerman, K. (2012.): "Viktor Kovačić: The Zagreb Stock Exchange Building", predavanje i vodstvo studentima arhitekture ETH Zürich u sklopu njihova semestralnog studijskog putovanja *Utopie aus dem Betonmischer* (Seminarreise HS 12), katedra *Architektur + Konstruktion*, voditeljica prof. Annette Spiro, 20.-28.10.2012.
4. Šerman, K. (2013.): "The Framework of Croatian Postwar Architectural Modernism", predavanje studentima arhitekture TU Darmstadt u sklopu njihove semestralne radionice *Wohnen in Zagreb*, Sommersemester 2013, Entwurf B20/M09, Zagreb, 19.04.2013. U nastavni materijal TU Darmstadt (*Reader Wohnen in Zagreb*) uključen tekst K. Šerman: "Context, Play, and Sign: Residential Building in Laginjina 7-9 Zagreb, 1957-1962", *Arhitektura* 1(217), monografski broj Ivo Vitić, Zagreb, 2005., str. 26-47.
5. Šerman, K. (2014.): "Croatian Architecture Culture in the Postwar Period", pozvano predavanje na Politecnico di Milano i sudjelovanje na doktorskom seminaru na Dipartimento Architettura e Studi Urbani, Milano, u trajanju od tjedan dana, 22.-27.09.2014.
6. Šerman, K. (2015.): "Linije aktualizacije hrvatske suvremene arhitekture", pozvano javno predavanje na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, u sklopu ciklusa "Architecture Utopia Realism" Guest Lecture Programme, 2014-15. Predavanje održano 05.03.2015.  
<http://www.arh.bg.ac.rs/2015/02/23/aur-201415-history-and-theory-lecture-karin-serman/>
7. Šerman, K. (2017.): "Conceptual Fundamentals of Croatian Contemporary Architecture", predavanje studentima arhitekture američkog sveučilišta Cornell (Cornell University, Ithaca, USA), u sklopu njihove semestralne projektantske radionice pod vodstvom Saše Begovića, Zagreb, 22.09.2017.

## 2. OCJENA REZULTATA INSTITUCIJSKOG ISTRAŽIVANJA KVALITETE NASTAVNOG RADA – STUDENTSKA EVALUACIJA

## 2.1. ARHITEKTONSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

1. Anкета Studentskog zbora Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu provedena za ak.god. 2003./2004. – odabrana za "Naj-nastavnika" 4. godine studija za kolegij *Teorija arhitekture*.
2. Sveučilišna studentska anketa o kvaliteti rada nastavnika i izvedbi kolegija u ak.god. 2005./2006. – za kolegije *Arhitektonsko projektiranje I* i *Arhitektonsko projektiranje II* na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ocijenjena ocjenom *odličan*.
3. Sveučilišna studentska anketa o kvaliteti rada nastavnika i izvedbi kolegija u ak.god. 2006./2007. – za kolegije *Arhitektonsko projektiranje I* i *Arhitektonsko projektiranje II* na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ocijenjena ocjenom *odličan*.
4. Sveučilište u Zagrebu: Izvješće o provedenoj anketi za procjenu nastavnika: Studentsko vrjednovanje nastave za kolegij *Uvod u teoriju arhitekture* u ljetnom semestru ak. god. 2017.-2018., od 30. listopada 2018. – ocijenjena ocjenom *odličan* (prosjek 4,70; broj anketa 51).
5. Sveučilište u Zagrebu: Izvješće o provedenoj anketi za procjenu nastavnika: Studentsko vrjednovanje nastave za kolegij *Teorija arhitekture I* u zimskom semestru ak. god. 2017.-2018., od 16. srpnja 2018. – ocijenjena ocjenom *odličan* (prosjek 4,77; broj anketa 85).
6. Sveučilište u Zagrebu: Izvješće o provedenoj anketi za procjenu nastavnika: Studentsko vrjednovanje nastave za kolegij *Teorija arhitekture II* u ljetnom semestru ak. god. 2017.-2018., od 30. listopada 2018. – ocijenjena ocjenom *odličan* (prosjek 4,92; broj anketa 74).

## 2.2. FAKULTET GRAĐEVINARSTVA, ARHITEKTURE I GEODEZIJE SVEUČILIŠTA U SPLITU

1. Studentska anketa o kvaliteti rada nastavnika i izvedbi kolegija u ak.god. 2007./2008. – za kolegij *Teorija arhitekture* na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu ocijenjena ocjenom *odličan*.
2. Studentska anketa o kvaliteti rada nastavnika i izvedbi kolegija u ak.god. 2014./2015. – za kolegij *Teorija arhitekture* na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu ocijenjena ocjenom *odličan*.

## 3. MENTORSTVA I KOMENTORSTVA DIPLOMSKIH RADOVA

### 3.1. MENTORSTVA I KOMENTORSTVA DIPLOMSKIH RADOVA

1. Danijela Malić: "Osnovna škola u Lučkom", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, komentorstvo s prof. Borisom Koružnjakom, diplomski rad obranjen 2004.
2. Daniela Rogić: "Forum Zagreb 3000: Idejno urbanističko-arhitektonsko rješenje novog portala Jaruna", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, komentorstvo s prof.dr.sc. Tihomirom Jukićem, diplomski rad obranjen u veljači 2005.
3. Ivan Cingel: "Višestambena zgrada Trnjanska 65 Zagreb", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, komentorstvo s doc. Igorom Franićem, diplomski rad obranjen u prosincu 2006.
4. Lidija Lovrinović: "Zatvor", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s doc. Idisom Turatom, diplomski rad obranjen 29.06.2009.
5. Marija Puljić: "Transformacija napuštene bolnice u Mostaru", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s doc. Idisom Turatom, diplomski rad obranjen 29.06.2009.
6. Maja Novaković: "Dioklecijanova palača kao heterotopija", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s prof. Hrvojem Njirićem, diplomski rad obranjen 29.01.2010.
7. Tomislav Matušin: "Muzej Apoksiomena", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s prof. Hrvojem Njirićem, diplomski rad obranjen 29.01.2010.
8. Ana Krstulović: "Stalni postav, Muzej suvremene umjetnosti na Rivi, Split", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s doc. Nikolom Popićem, diplomski rad obranjen 08.02.2011.
9. Ksenija Dešković: "Kuća zabave, Split", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s doc. Idisom Turatom, diplomski rad obranjen 11.02.2011.
10. Tina Busatto: "Hrvatska kuća, New York", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s prof. Hrvojem Njirićem, diplomski rad obranjen 11.02.2011.
11. Suzana Lunić: "Ploveći kulturni centar, Zadar", Građevinsko-arhitektonski fakultet Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s prof. Hrvojem Njirićem, diplomski rad obranjen 11.02.2011.

12. Ante Krizmanić: "Podmostovlje – polivalentni prostor ispod južnog dijela mosta Mladosti u Zagrebu", Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, mentorstvo diplomskog rada, diplomski rad obranjen 17.06.2013.
13. Filip Galić: "Surogat", Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, komentorstvo s doc.art. Tomom Plejćem, diplomski rad obranjen u veljači 2017.

### **3.2. OBJAVLJENI DIPLOMSKI I ZAVRŠNI RADOVI STUDENATA POD MENTORSTVOM/KOMENTORSTVOM**

1. Daniela Rogić: "Forum Zagreb 3000: Arhitekturom protiv usamljenosti i besmisla", diplomski rad izrađen pod mentorstvom prof.dr.sc. Tihomira Jukića i komentorstvom doc.dr.sc. Karin Šerman na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, *Čovjek i prostor*, 618-619, LII/11-12, 2005., str. 54-57.
2. Lidija Lovrinović: "Zatvor", diplomski rad izrađen pod mentorstvom doc.dr.sc. Idisa Turata i komentorstvom doc.dr.sc. Karin Šerman na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Splitu, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Građevinsko-arhitektonski fakultet, 2008./2009., Split, 2010., str. 14-15.
3. Marija Puljić: "Transformacija napuštene bolnice, Mostar", diplomski rad izrađen pod mentorstvom doc.dr.sc. Idisa Turata i komentorstvom doc.dr.sc. Karin Šerman, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Građevinsko-arhitektonski fakultet, 2008./2009., Split, 2010., str. 22-23.
4. Maja Novaković: "Dioklecijanova palača: jučer, danas. sutra", diplomski rad izrađen pod mentorstvom prof. Hrvoja Njirića i komentorstvom doc.dr.sc. Karin Šerman, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Građevinsko-arhitektonski fakultet, 2009./2010., Split, 2011., str. 17.
5. Ana Krstulović: "Stalni postav, Muzej suvremene umjetnosti na Rivi, Split", diplomski rad izrađen pod mentorstvom doc. Nikole Popića i komentorstvom prof.dr.sc. Karin Šerman, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, 2010./2011., Split, 2012., str. 18.
6. Ksenija Dešković: "Kuća zabave, Split", diplomski rad izrađen pod mentorstvom doc. Idisa Turata i komentorstvom prof.dr.sc. Karin Šerman, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, 2010./2011., Split, 2012., str. 17.
7. Tina Busatto: "Hrvatska kuća, New York", diplomski rad izrađen pod mentorstvom prof. Hrvoja Njirića i komentorstvom prof.dr.sc. Karin Šerman, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, 2010./2011., Split, 2012., str. 16.
8. Suzana Lunić: "Ploveći kulturni centar, Zadar", diplomski rad izrađen pod mentorstvom prof. Hrvoja Njirića i komentorstvom prof.dr.sc. Karin Šerman, Godišnjak sveučilišnog studija arhitekture Sveučilišta u Splitu / Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, 2010./2011., Split, 2012., str. 20.
9. Anna Kocsis: "Odnos normativnog i deskriptivnog u arhitekturi: Van Eyckov strukturalizam i naturalistička pogreška", završni znanstveni studentski rad izrađen pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Karin Šerman, objavljen u Godišnjaku Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2012./2013., Zagreb, 2013., str. 110-111.

### **4. MENTORSTVA STUDENTSKIH ZNANSTVENIH RADOVA NAGRAĐENIH REKTOROVOM NAGRADOM**

1. Anna Kocsis: "Odnos normativnog i deskriptivnog u arhitekturi: Van Eyckov strukturalizam i naturalistička pogreška", mentor: izv. prof. dr. sc. Karin Šerman. Rektorova nagrada za 2013. godinu.

### **5. PREDLOŽENI I UVEDENI NOVI SADRŽAJI I KOLEGIJI**

#### **5.1. PREDLOŽENI I UVEDENI NOVI SADRŽAJI NA POSTOJEĆIM KOLEGIJIMA**

1. Kolegij *Teorija arhitekture*  
Predložen i uveden inovirani program i sadržaj kolegija dodiplomskog studija arhitekture Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2003./2004. godine.

#### **5.2. PREDLOŽENI I UVEDENI NOVI KOLEGIJI**

### **Preddiplomski studij arhitekture i urbanizma**

1. Kolegij *Uvod u teoriju arhitekture*  
Predložen i prihvaćen novi kolegij preddiplomskog studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2007./2008. godine.

### **Diplomski studij arhitekture i urbanizma**

1. Kolegij *Teorija arhitekture I*  
Predložen i prihvaćen novi kolegij diplomskog studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2008./2009. godine.
2. Kolegij *Teorija arhitekture II*  
Predložen i prihvaćen novi kolegij diplomskog studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2008./2009. godine.
3. Kolegij *Teorija arhitekture*  
Predložen i prihvaćen novi kolegij diplomskog studija arhitekture Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu 2007./2008. godine.
4. Kolegij *Istraživanja, seminari, projekti – Teorija arhitekture*  
Predložen i prihvaćen novi kolegij diplomskog studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2019./2020. godine.

### **Poslijediplomski znanstveni (doktorski) studij "Arhitektura i urbanizam"**

1. Kolegij *Arhitektonska misao*  
Predložen, prihvaćen i uveden novi kolegij poslijediplomskog znanstvenog studija "Arhitektura i urbanizam" Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2006./2007. godine.
2. Kolegij *Arhitektonska teorija od 1960. do danas*  
Predložen, prihvaćen i uveden novi kolegij poslijediplomskog znanstvenog studija "Arhitektura i urbanizam" Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 2006./2007. godine.

## **6. PRIPREMA SVEUČILIŠNIH UDŽBENIKA, PRIRUČNIKA I NASTAVNOG MATERIJALA**

### **6.1. PRIPREMA SVEUČILIŠNIH UDŽBENIKA, PRIRUČNIKA I NASTAVNOG MATERIJALA**

1. Priprema udžbenika za studij arhitekture, za kolegije iz područja teorije i povijesti arhitekture, u vidu recenzije i stručne redakture prijevoda knjige *Povijest moderne arhitekture I* autora Brune Zevija, kao obavezne literature za kolegije *Uvod u teoriju arhitekture*, *Teorija arhitekture I* i *Teorija arhitekture II*.  
Izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb 2006. godine.
2. Priprema udžbenika za studij arhitekture, za kolegije iz područja teorije i povijesti arhitekture, u vidu recenzije i stručne redakture prijevoda knjige *Povijest moderne arhitekture II* autora Brune Zevija, kao obavezne literature za kolegije *Uvod u teoriju arhitekture*, *Teorija arhitekture I* i *Teorija arhitekture II*.  
Izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet Zagreb 2010. godine.
3. Autorica zbirke tekstova (*Reader*) kao nastavnog materijala za kolegij *Arhitektonska misao* poslijediplomskog znanstvenog studija "Arhitektura i urbanizam" Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba, ožujak 2007., 2011.
4. Autorica zbirke tekstova (*Reader*) kao nastavnog materijala za kolegij *Arhitektonska teorija od 1960. do danas* poslijediplomskog znanstvenog studija "Arhitektura i urbanizam" Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba, ožujak 2008. godine.
5. Autorica zbirke tekstova (*Reader*) kao nastavnog materijala za kolegij *Teorija arhitekture* diplomskog studija arhitekture Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, prosinac 2009. godine.
6. Autorica priručnika za praćenje nastave kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* preddiplomskog studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba. Materijal je postavljen na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u ožujku 2015.  
([https://arhitektzg.sharepoint.com//Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture/UTA\\_Virtual%20Af\\_handouts/AF\\_Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture\\_Prirucnik%20za%20pracenje%20nastave\\_Serman.pdf](https://arhitektzg.sharepoint.com//Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture/UTA_Virtual%20Af_handouts/AF_Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture_Prirucnik%20za%20pracenje%20nastave_Serman.pdf))

7. Autorica priručnika za praćenje nastave kolegija *Teorija arhitekture I* diplomskog studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba. Materijal je postavljen na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u ožujku 2015.  
([https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Teorija%20arhitekture%20I/TA%20I\\_Virtual%20Af\\_handouts/AF\\_Teorija%20arhitekture%20I\\_Prirucnik%20za%20pracenje%20nastave\\_Serman.pdf](https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Teorija%20arhitekture%20I/TA%20I_Virtual%20Af_handouts/AF_Teorija%20arhitekture%20I_Prirucnik%20za%20pracenje%20nastave_Serman.pdf))
8. Autorica integralnih nastavnih materijala za praćenje kolegija *Teorija arhitekture II* diplomskog studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba (prezentacije, sažeci). Materijal je postavljen na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u lipnju 2020.  
(<https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Teorija%20arhitekture%20II/Forms/AllItems.aspx>)
9. Autorica zbirke transkripata predavanja iz kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* preddiplomskog studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba. Materijal je postavljen na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u srpnju 2020.
10. Autorica ciklusa video predavanja iz kolegija *Teorija arhitekture I* postavljenog na platformi *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta, putem aplikacije Microsoft Stream u prosincu 2020.

## 6.2. POSTAVLJENA PREDAVANJA NA NASTAVNOM PORTALU *VIRTUAL AF* ARHITEKTONSKOG FAKULTETA

1. Predavanja iz kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* postavljena su na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u ožujku 2015., zajedno s pratećim priručnikom.  
([https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture/Forms/AllItems.aspx?id=%2F1%2FUvod%20u%20teoriju%20arhitekture%2FUTA\\_Virtual%20Af\\_prezentacije](https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture/Forms/AllItems.aspx?id=%2F1%2FUvod%20u%20teoriju%20arhitekture%2FUTA_Virtual%20Af_prezentacije))
2. Predavanja iz kolegija *Teorija arhitekture I* postavljena su na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u ožujku 2015., zajedno s pratećim priručnikom.  
([https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Teorija%20arhitekture%20I/Forms/AllItems.aspx?id=%2F11%2FTeorija%20arhitekture%20I%2FTA%20I\\_Virtual%20Af\\_prezentacije](https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Teorija%20arhitekture%20I/Forms/AllItems.aspx?id=%2F11%2FTeorija%20arhitekture%20I%2FTA%20I_Virtual%20Af_prezentacije))
3. Integralni materijali iz kolegija *Uvod u teoriju arhitekture* (prezentacije, zbirka transkripata predavanja, priručnik, literatura) postavljeni su na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u srpnju 2020.  
(<https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Uvod%20u%20teoriju%20arhitekture/Forms/AllItems.aspx>)
4. Integralni materijali iz kolegija *Teorija arhitekture I* (prezentacije, knjiga predavanja, priručnik, literatura) postavljeni su na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u ožujku 2015.  
(<https://arhitektzg.sharepoint.com/II/teorija%20arhitekture%20I/forms/allitems.aspx?skipSignal=true>)
5. Integralni nastavni materijali iz kolegija *Teorija arhitekture II* diplomskog studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagreba (prezentacija i sažetaka). Materijal je postavljen na nastavnom portalu *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta u lipnju 2020.  
(<https://arhitektzg.sharepoint.com/II/Teorija%20arhitekture%20II/Forms/AllItems.aspx>)
6. Postavljen ciklus video predavanja iz kolegija *Teorija arhitekture I* na platformi *Virtual Af* Arhitektonskog fakulteta, putem aplikacije Microsoft Stream u lipnju 2020.

## 7. NAGRADE I PRIZNANJA U PODRUČJU NASTAVNOG DJELOVANJA

1. Dobitnica priznanja *Najnastavnik Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu u 2016./2017. godini*, priznanje Studentskog zbora studenata Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu dodijeljeno na dan obilježavanja Dana Fakulteta, 17.04.2018.



### III. ŠIRA AKADEMSKA I DRUŠTVENA AKTIVNOST

---

#### 1. AKADEMSKE FUNKCIJE – ARHITEKTONSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

1. Prodekanica za nastavu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2006.-2007.
2. ECTS koordinator Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2007.-2009.
3. Predstojnica Katedre za teoriju i povijest arhitekture Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.-danas

#### 2. AKADEMSKA ZADUŽENJA – ARHITEKTONSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

1. Članica Povjerenstva za reformu studija i unaprijeđenje kvalitete, 2003.-danas, odlukom FV Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 14.10.2003.
2. Članica Povjerenstva za praćenje nastave, 2007.-2012., odlukom FV Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 28.11.2007.
3. Članica Povjerenstva za izbor predloženika u počasno zvanje *professor emeritus* s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, 2010.-2012., odlukom FV Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 16.05.2010.
4. Članica Povjerenstva za dodjeljivanje studentskih nagrada, 2012.-danas, odlukom FV Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 08.11.2011.
5. Članica Povjerenstva za osnivanje novog integriranog znanstvenog doktorskog studija "Arhitektura i urbanizam" i izradu programa, 2012.-danas, odlukom FV Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 17.01.2012.

#### 3. AKADEMSKA ZADUŽENJA – SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

1. Članica Radne skupine Vijeća za priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija za Sveučilište u Zagrebu, 2006.-2007.
2. Članica Povjerenstva Sveučilišta u Zagrebu za akademsko za priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija, odlukom Senata Sveučilišta u Zagrebu, 2007.-2014.
3. Članica Vijeća tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu, 2007.-2009.
5. Članica Povjerenstva za studente s invaliditetom Sveučilišta u Zagrebu, 2008.-2014.
6. Članica Odbora za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu, 2008.-2014.
7. Članica Povjerenstva za izradu umjetničke strategije Sveučilišta u Zagrebu, 2013.-2014.

#### 4. ŠIRA AKADEMSKA, ZNANSTVENA I STRUČNA ZADUŽENJA

1. Članica Hrvatskog povjerenstva za suradnju s Organizacijom ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (UNESCO), temeljem odluke ministrice kulture RH od 12.05.2014., 2014.-2016.
2. Članica radne skupine za izradu prijedloga programa Rijeka 2020 u sklopu kandidature Grada Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine, temeljem odluke pročelnika Odjela za kulturu Grada Rijeke (2014.-2015.)
3. Članica Matičnog odbora za područje tehničkih znanosti – polja arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje RH, 2013.-2017.
4. Predsjednica Matičnog odbora za područje tehničkih znanosti – polja arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje RH, 2017.-2021.
5. Predsjednica Matičnog odbora za područje tehničkih znanosti – polja arhitekture i urbanizma, geodezije i građevinarstva pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje RH, 2021.-2025.

#### 5. POVJERENSTVA ZA IZBOR I REIZBOR NASTAVNIKA

1. Članstvo u povjerenstvu za izbor mr.sc. Alana Brauna, dipl.ing.arh., za predavača u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa na

Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, temeljem zaključka 417. redovne sjednice Fakultetskog vijeća od 17.06.2008.

2. Članstvo u povjerenstvu za izbor jednog suradnika naslovnog suradničkog zvanja asistent u znanstvenom području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana arhitektonsko projektiranje, povodom natječaja Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, temeljem zaključka 431. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 20.10.2009.
3. Članstvo u Stručnom povjerenstvu za davanje mišljenja o ispunjavanju uvjeta za izbor dr.sc. Ane Šverko, dipl.ing.arh., u znanstveno zvanje suradnika za područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti, temeljem zaključka 10. redovne sjednice Znanstvenog vijeća Instituta za povijest umjetnosti, od 11.07.2011.
4. Predsjednica povjerenstva za izbor dr.sc. Nane Palinić, dipl.ing.arh., u znanstveno zvanje viši znanstveni suradnik u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, temeljem odluke 465. redovite sjednice Fakultetskoga vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od 06.11.2012.
5. Članstvo u povjerenstvu za izbor dr.sc. Vesne Perković Jović, dipl.ing.arh., u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docent u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa, temeljem zaključka 463. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 11.09.2012.
6. Članstvo u povjerenstvu za izbor dr.sc. Snježane Perojević, dipl.ing.arh., u znanstveno zvanje znanstveni suradnik u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, temeljem zaključka 474. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 10.09.2013.
7. Predsjednica povjerenstva za izbor dr.sc. Ane Grgić, dipl.ing.arh., u znanstveno zvanje znanstveni suradnik u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, temeljem odluke 473. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 02.07.2013.
8. Članstvo u povjerenstvu za izbor doc.dr.sc. Katje Marasović, dipl.ing.arh., u znanstveno zvanje viši znanstveni suradnik u području tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, temeljem odluke 472. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 04.06.2013.
9. Predsjednica povjerenstva za izbor jednog nastavnika znanstveno-nastavnog zvanja izvanredni profesor u 50% radnom angažmanu u području Tehničkih znanosti, polje Arhitektura i urbanizam, grana Povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa na natječaju Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, temeljem odluke 475. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 22.10.2013.
10. Članstvo u povjerenstvu za izbor jednog nastavnika nastavnog zvanja i radnog mjesta viši predavač u području humanističkih znanosti, polje filologija, grana anglistika, na studiju arhitekture i urbanizma na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, temeljem odluke 473. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 02.07.2013.. U zvanje je izabrana dr.sc. Neda Borić.
11. Članstvo u povjerenstvu za izbor jednog nastavnika u znanstveno-nastavno zvanje docent za znanstveno područje Tehničke znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam, znanstvena grana Povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa, temeljem zaključka 1. redovitoj sjednici FV Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, od 29.10.2014. U zvanje je izabrana dr.sc. Snježana Perojević.
12. Predsjednica povjerenstva za izbor jednog nastavnika znanstveno-nastavnog zvanja izvanredni profesor u 50% radnom angažmanu u području Tehničkih znanosti, polje Arhitektura i urbanizam, grana Povijest i teorija arhitekture i zaštita graditeljskog naslijeđa na natječaju Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, temeljem odluke 484. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 15.07.2014. U zvanje je izabrana dr.sc. Katja Marasović.
13. Predsjednica povjerenstva za izbor jednog nastavnika naslovnog znanstveno-nastavnog zvanja docent u području Tehničkih znanosti, polje Arhitektura i urbanizam, na natječaju Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, temeljem odluke 484. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, od 15.07.2014. U zvanje je izabrana dr.sc. Ana Šverko.
14. Predsjednica povjerenstva za izbor jednog nastavnika naslovnog znanstveno-nastavnog zvanja izvanredni profesor u području Tehničkih znanosti, polje Arhitektura i urbanizam, na natječaju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, temeljem odluke 498. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, od 17.11.2015. U zvanje je izabrana dr.sc. Nataša Jakšić.
15. Predsjednica povjerenstva za izbor jednog nastavnika naslovnog znanstveno-nastavnog zvanja redoviti profesor u području Tehničkih znanosti, polje Arhitektura i urbanizam, na natječaju Arhitektonskog fakulteta

Sveučilišta u Zagrebu, temeljem odluke 563. redovne sjednice Fakultetskog vijeća Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, od 26.05.2022. U zvanje je izabrana dr.sc. Zrinka Barišić Marenić.

## IV. STRUČNA DJELATNOST

---

### 1. ARHITEKTONSKI PROJEKTI

1. Projekt stambeno-poslovne zgrade u llici 212-214, Zagreb, 1991., *koautorstvo* s prof. Nenadom Fabijanićem. Rad publiciran u časopisu *Arhitektura*, god. 1989-91, 1-3 (208-210), str. 74-76; te u katalogu 29. Zagrebačkog salona arhitekture, Zagreb, 1991, str. 28.
2. Arhitektonsko-urbanističko rješenje za Nordbahnhofgelände, Beč, 1991., *član projektne grupe* pod vodstvom arh. Davida Chipperfielda, u okviru arhitektonske radionice "The 2nd Vienna Architecture Seminar", Beč, Austrija.  
Rad publiciran u zborniku radova sa seminara: *Wiener Architektur-Seminar*, Verlag Ernst & Sohn, 1992, str. 192-195.
3. Projekt salona automobila s poslovnim prostorom, Velika Gorica, *projektna suradnja* s autorom prof. Nenadom Fabijanićem.
4. Projekt ulaznog dijela u park Tuškanac, Zagreb, 1993., *projektna suradnja* s autorima prof.dr.sc. Borisom Magašem i prof. Nenadom Fabijanićem. Projekt je prihvaćen od strane Skupštine grada Zagreba.
5. Projekt interijera Kluba managera Rijeka "Croma", Rijeka, 1993., *projektna suradnja* s autorom prof. Nenadom Fabijanićem.
6. Projekt rekonstrukcije renesansne kapele Sv. Jurja, Pagu, 1994., *projektna suradnja* na projektu autora prof. Nenada Fabijanića.  
Projekt je izveden; rad publiciran u *The Architectural Review*, studeni 1995, god. 198, br. 1185, str. 32-33; *L'architecture d'aujourd'hui*, rujan 1996, br. 306, str. 108-111; *DiseñoInterior*, 1996, br. 53, str. 92-97.
7. Natječajni rad za interijer crkve Sv. Blaža, Zagreb, 1995., *projektna suradnja* na projektu autora prof. Nenada Fabijanića. Rad nagrađen drugom nagradom.
8. Idejno rješenje za kuću AC u Komiži na otoku Visu, studeni 2003., *autorstvo* s arh. Ivanom Diminić.

### 2. MEĐUNARODNE ARHITEKTONSKE RADIONICE, LJETNE ŠKOLE I SEMINARI

1. Međunarodni seminar studenata arhitekture *The 5th European Assembly of Students of Architecture*, Atena, Grčka, kolovoz 1985. Tema seminara – "Interpretation and Action in the City"
2. Arhitektonska ljetna škola, Glasgow, Velika Britanija, kolovoz 1990. Tema ljetne škole – "A House for a Media Lover, Home for the 21st Century"
3. Međunarodna arhitektonska radionica (u trajanju od mjesec dana) *The 2nd Vienna Architecture Seminar*, Beč, Austrija, rujan 1991. Tema radionice – "Vienna - Open Space; Projects for the Future"; voditelji seminara: Boris Podrecca i Heinz Tesar; voditelj projektne grupe: David Chipperfield; ostali sudionici: Jaime Bach & Gabriel Mora, Barcelona; Juan Navarro Baldeweg, Madrid; Antonio Cruz & Antonio Ortiz, Barcelona; Rodolfo Machado & Jorge Silvetti, Boston, SAD, i drugi.
4. Međunarodna urbanističko-arhitektonska radionica *Borongaj – kampus i grad*, u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, 08.-14.06.2008.; koordinatorica radionice s arh. Ivanom Rupnikom.

### 3. RAD U OCJENJIVAČKIM SUDOVIMA STRUČNIH NATJEČAJA

1. Članstvo u Ocjenjivačkom sudu Natječaja za izradu idejnog arhitektonskog rješenja uređenja Arheološkog parka i okolnih javnih prostora u Starom gradu u Rijeci, rujan 2008.  
Investitor i raspisivač: Grad Rijeka – Gradsko poglavarstvo  
Organizator i provoditelj: Društvo arhitekata Rijeka (DAR)
2. Članstvo u Ocjenjivačkom sudu Natječaja za izradu idejnog urbanističko-arhitektonskog rješenja Trga Sv. Nikole u Kraljevici, rujan 2008.  
Investitor i raspisivač: Grad Kraljevica – Gradsko poglavarstvo  
Organizator i provoditelj: Društvo arhitekata Rijeka (DAR)
3. Članstvo u međunarodnom ocjenjivačkom sudu međunarodnog arhitektonskog natječaja "New Publicness", održanog u sklopu četvrti *Think Space UnConference*, pod nazivom "Think Public Space", posvećenog pitanjima javnog prostora, u organizaciji Društva arhitekata Zagreba u suradnji s Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Gradom Zagrebom, listopad 2015.

#### 4. ORGANIZACIJA STRUČNIH MANIFESTACIJA

1. "23. zagrebački salon arhitekture", Zagreb, 1988., glavni tajnik Salona arhitekture i član uredničkog odbora izložbe; član uredništva pratećih kataloga.
2. Koordinatorica međunarodne urbanističko-arhitektonske radionice Sveučilišta u Zagrebu: *Borongaj – kampus i grad* (s Ivanom Rupnikom), pod voditeljstvom prorektora Bojana Baletića, 08.-14.06.2008.
3. Organizacija obilježavanja obljetnice 140. godišnjice rođenja arhitekta Viktora Kovačića, pod nazivom "U čestitare Viktoru Kovačiću" u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata, u vidu ciklusa večernjih predavanja 18.12.2014. te stručnih obilazaka Kovačićevih zagrebačkih djela 19.12.2014.
4. Organizacija i stručno vođenje obilazaka zgrade Kockice (nekadašnje Zgrade društveno-političkih organizacija ili CK SKH), antologijskog poslijeratnog modernističkog ostvarenja Ivana Vitića iz 1961.-1968. Stručni obilasci provedeni su u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata 23. i 30.04.2016.

#### 5. SUDJELOVANJE NA STRUČNIM SKUPOVIMA

1. Šerman, K. (2017): "Andre Mohorovičić i Neven Šegvić", izlaganje povodom obilježavanje stote godišnjice rođenja prof. dr. sc. Nevena Šegvića, izložba i skup pod nazivom "Omnibus: Neven Šegvić, 1917-2017", održan 26.01.2017. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.
2. Šerman, K. (2018): sudjelovanje na okruglom stolu "Tadao Ando", Vikend s Orisom Dubrovnik 2018 – Tadao Ando, Dubrovnik, 16.-18.03.2018.
3. Šerman, K. (2018.): "Konceptualni oslonci suvremene hrvatske arhitekture", predavanje u organizaciji Hrvatske komore arhitekata Područni ured Dubrovnik i Umjetničke galerije u Dubrovniku, održano u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 28.05.2018.
4. Šerman, K. (2019): "Fitting Abstraction", izlaganje održano 14.12.2019. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu uz vođenje obilaska izložbene instalacije *Fitting Abstraction: Croatia 1914-2014* kojom se Hrvatska predstavila na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture *Fundamentals. Absorbing Modernity 1914-2014* 2014. godine, a koja je postavljena u MSU Zagreb u sklopu izložbe "Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.-2019.", 11.12.2019.-18.10.2020.
5. Panel o New European Bauhaus programu Europske komisije – sudjelovanje u online tematskom skupu organiziranom na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 20.04.2021.
6. NEB GOES SOUTH (New European Bauhaus Goes South, međunarodna platforma) – online tematski skup *Framing Collectivity*, Zagreb, 28.10.2021., sudjelovanje u sekciji #5 Agency of the Student Collective (<https://www.up.pt/neb-goes-south/framing-collectivity/>)

#### 5. OSTALA STRUČNA I ŠIRA KULTURNA DJELATNOST

1. Članica Kulturnog vijeća za nepokretna dobra Grada Rijeke, 2005.-2013.
2. Članica Savjeta nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata, 2006.-2008.
3. Članica Stručnog savjeta Udruženja hrvatskih arhitekata, 2010.-2012.
4. Dopredsjednica Udruženja hrvatskih arhitekata i voditeljica Savjeta nakladništva UHA-e, 2015.-2017.
5. Članica Komisije za arhitekturu i urbanizam Odbora "Nagrade Vladimir Nazor" Ministarstva kulture RH, 2016.-danas
6. Članica Ocjenjivačkog suda Hrvatske komore arhitekata starstva za dodjelu godišnjih strukovnih nagrada HKA, 2017.-2020.
7. Članica Hrvatskog vijeća za kulturna dobra Ministarstva kulture RH, 2017.-danas.

#### 6. ČLANSTVA U STRUKOVNIM I DRUŠTVENIM UDRUŽENJIMA I AKADEMIJAMA

1. Članica Društva arhitekata Zagreba DAZ, 1993.-danas
2. Članica Udruženja hrvatskih arhitekata UHA, 1994.-danas
3. Članica Harvard kluba Hrvatska, 2000.-danas
4. Članica ICOMOS-a (International Council on Monuments and Sites), 2015.-danas
5. Suradnica Akademije tehničkih znanosti Hrvatske, Odjel arhitekture i urbanizma, 2017.-danas

## **7. ZNANSTVENE I STRUČNE REGISTRACIJE**

1. Registar istraživača Ministarstva znanosti, tehnologije i informatike  
Upis u registar istraživača Ministarstva znanosti, tehnologije i informatike, u području tehničkih znanosti, znanstveno polje Arhitektura i urbanizam 1991. godine, pod matičnim brojem 175144.
2. Ministarstvo prostornog uređenja, graditeljstva i stanovanja Republike Hrvatske  
Stručni ispit iz područja Arhitekture 1994. godine.

## V. ŠIRA DRUŠTVENA AKTIVNOST U PODRUČJU ARHITEKTURE I KULTURE

---

### 1. JAVNA PREDAVANJA

1. Šerman, K.: "Naslijeđe New Yorka", predavanje u sklopu *Tjedna New Yorka u Zagrebu*, održano 19.12.2006. u Zagrebu, u Društvu arhitekata Zagreba.
2. Šerman, K.: "Arhitekt Mladen Kauzlarić", predavanje u sklopu ciklusa predavanja "Misli o čuvanju moderne arhitekture" u organizaciji Društva arhitekata Splita, održano 20.12.2011. u Splitu, u Društvu arhitekata Splita.
3. Šerman, K.: "Arhitekt Mladen Kauzlarić", predavanje u sklopu ciklusa predavanja "Misli o čuvanju moderne arhitekture" u organizaciji Društva arhitekata Zadra, održano 23.05.2012. u Zadru, u Društvu arhitekata Zadra.
4. Šerman, K.: "Kubizam i arhitektonski prostor", izlaganje uz izložbu "Picasso: remek-djela iz Musee National Picasso u Parizu", održano 18.06.2013. u sklopu ciklusa predavanja sa specifičnim temama vezanima uz ovog autora, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb.
5. Šerman, K.: "Viktor Kovačić: Modernost oca moderne hrvatske arhitekture", predavanje u sklopu programa "U čestitare Viktoru Kovačiću", kojim je Udruženje hrvatskih arhitekata obilježilo veliku obljetnicu istaknutog hrvatskog arhitekta – 140. godišnjicu rođenja i 90. godišnjicu smrti, održano 18.12.2014. u Zgradi Kulturnog društva Napredak, Zagreb.
6. Šerman, K.: "Arhitekt Gustav Bohutinsky i Bauhaus", izlaganje u sklopu izložbe "Bauhaus: Umrežavanje ideja i prakse (BAUNET)", održano 14.07.2015. u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb.
7. Šerman, K.: "Andre Mohorovičić i Neven Šegvić", izlaganje povodom obilježavanje stote godišnjice rođenja prof. dr. sc. Nevena Šegvića, izložba i skup pod nazivom "Omnibus: Neven Šegvić, 1917-2017", održano 26.01.2017. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.
8. Šerman, K.: "*The Economist Building* Alison i Petera Smithsona", predavanje u Oris Kući arhitekture u Zagrebu, održano 16.05.2017.
9. Šerman, K.: "O fenomenu transparentije u Richterovom stvaralaštvu", predavanje održano u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, 29.11.2017.
10. Šerman, K.: sudjelovanje u okruglom stolu "Tadao Ando", Vikend s Orisom Dubrovnik 2018 – Tadao Ando, Dubrovnik, 16.-18.03.2018.
11. Šerman, K.: "Konceptualni oslonci suvremene hrvatske arhitekture", predavanje u organizaciji Hrvatske komore arhitekata Područni ured Dubrovnik i Umjetničke galerije u Dubrovniku, održano u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku, 28.05.2018.
12. Šerman, K.: "Conceptual Fundamentals of Croatian Contemporary Architecture", predavanje studentima Sveučilišta Cornell, Ithaca, NY, SAD, održano na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 22.09.2017., u sklopu semestrane projektantske radionice pod vodstvom Saše Begovića i Danice Selem.
13. Šerman, K.: "Bauhaus u Zagrebu: Atelijer Bohutinsky", javno predavanje održano na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, vođena šetnja i razgledavanje Atelijera Bohutinsky u Zagrebu, održano 11.05.2019. u organizaciji Goethe-Institut Kroatien.
14. Šerman, K.: "Fitting Abstraction", izlaganje održano 14.12.2019. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu uz vođenje obilaska izložbene instalacije *Fitting Abstraction: Croatia 1914-2014* kojom se Hrvatska predstavila na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture *Fundamentals. Absorbing Modernity 1914-2014* 2014. godine, a koja je postavljena u MSU Zagreb u sklopu izložbe "Kolekcija za budućnost / Akvizicije 2009.-2019.", 11.12.2019.-18.10.2020.
15. Šerman, K.: "Bauhausov trag u Zagrebu: Atelijer Bohutinsky", javno predavanje o značenju i naslijeđu povijesnog Bauhauusa održano u Tehničkom muzeju Nikola Tesla uz vođenu šetnju i razgledavanje Atelijera Bohutinsky u Zagrebu, održano 26.06.2021., u sklopu projekta Suvremena hrvatska fotografija, u okviru programa *Kvartovskog objekta*.

### 2. PREDSTAVLJANJA KNJIGA

1. Predstavljanje hrvatskog izdanja knjige *Povijest moderne arhitekture I*, autora Brune Zevija, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, u Društvu arhitekata Zagreba, 23.12.2006. Ostali predstavljači: urednica Mia Roth-Čerina, prof.dr.sc. Nikola Filipović, prof.dr.sc. Ivan Juras.

2. Predstavljanje knjige prof. dr.sc. Ive Maroevića *O Zagrebu usput i s razlogom* u Muzeju Mimara, 27.06.2007. Ostali predstavljači: urednica dr.sc. Sandra Križić-Roban i prof.dr.sc. Željka Čorak.
3. Predstavljanje monografije arhitekta Slavka Jelineka, *Slavko Jelinek*, autorice mr.sc. Renate Margaretić Urlić, monografsko izdanje Nakladništva Udruženja hrvatskih arhitekata, u Društvu arhitekata Zagreba, 11.2009. Ostali predstavljači: autorica mr.sc. Renata Margaretić Urlić, arh. Slavko Jelinek.
4. Predstavljanje hrvatskog izdanja knjige *Povijest moderne arhitekture II*, autora Brune Zevija, izdavač Golden Marketing-Tehnička knjiga i Arhitektonski fakultet, u Novinarskom domu, Zagreb 14.04.2010. Ostali predstavljači: urednica Mia Roth-Čerina, prof.dr.sc. Nikola Filipović, prof.dr.sc. Zvonko Maković.
5. Predstavljanje knjige Ivana Rupnika *A Peripheral Moment: Experiments in Architectural Agency, Croatia 1999-2010*, u izdanju Actara (ActarBirkhäuser) 2010., nastalu u dijalogu s 3LHD (Saša Begović, Tatjana Grozdanić, Marko Dabrović, Silvije Novak), njiric+ (Hrvoje Njirić), Randić-Turato (Saša Randić, Idis Turato) i STUDIO UP (Lea Pelivan, Toma Plejić) u baru Kôta, u Medulićevoj 20, Zagreb 22.12.2010. Drugi predstavljač: autor knjige mr.sc. Ivan Rupnik.
6. Predstavljanje monografije *Arhitekt Ignjat Fischer*, autorice dr.sc. Marine Bagarić, izdavači Meandar Medija i i Muzej za umjetnost i obrt, u atriju Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb 04.10.2011. Ostali predstavljači: dr.sc. Snješka Knežević, dr.sc. Zvonko Maković, Miroslav Gašparović, Branko Čegec i autorica dr.sc. Marina Bagarić.
7. Predstavljanje knjige *Selman Selmanagić i Bauhaus*, autorice dr.sc. Aide Abadžić Hodžić, izdavač Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića, u Bošnjačkom institutu u Sarajevu, Sarajevo, 22.04.2014. Ostali predstavljači: prof.dr.sc. Hilmo Neimarlija, prof.dr.sc. Sulejman Bosto i autorica prof.dr.sc. Aida Abadžić Hodžić.
8. Predstavljanje knjige *Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskog klasicističkog arhitekta*, autorice dr. sc. Ane Šverko, izdavač Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2013., održano u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb 10.09.2014. Ostali predstavljači: dr.sc. Milan Pelc, dr.sc. Joško Belamarić, Miroslav Gašparović, i autorica dr.sc. Ana Šverko.
9. Predstavljanje knjige *Selman Selmanagić i Bauhaus*, autorice dr.sc. Aide Abadžić Hodžić, izdavač Bošnjački institut Fondacija Adila Zulfikarpašića, Sarajevo, 2013., održano u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu 06.12.2014. Ostali predstavljači: mr.sc. Snježana Pintarić, dr.sc. Amina Rizvanbegović Džuvic, prof.dr.sc. Hilmo Neimarlija i autorica prof.dr.sc. Aida Abadžić Hodžić.
10. Predstavljanje knjige *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata – Nova tradicija*, autora dr.sc. Tomislava Premerla, izdavač EPH, Zagreb, 2015., održano u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb, 26.11.2015. Ostali predstavljači: dr.sc. Velimir Neidhardt, Krešimir Galović i autor dr.sc. Tomislav Premerl. (ISBN: )
11. Predstavljanje knjige ***Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predigra***, autorice **dr.sc. Ane Šverko**, izdavač **UPI2m**, Zagreb, 2016., održano u Galeriji umjetnina u Splitu 28.05.2016. Ostali predstavljači: dr.sc. Joško Belamarić, dr.sc. Hildegard Auf-Franić, arh. Ana Krstulović i autorica dr.sc. Ana Šverko.
12. Predstavljanje knjige ***Grad (ni)je kuća. O dijalogu između novog i starog Splita / urbanistička predigra***, autorice **dr.sc. Ane Šverko**, izdavač **UPI2m**, Zagreb, 2016., održano u Oris kući arhitekture u Zagrebu 19.01.2017. Ostali predstavljači: dr.sc. Tomislav Premerl, dr.sc. Ivan Rogić, dr.sc. Marijan Hržić, arh. Mislav Kuzmanić, dr.sc. Joško Belamarić i autorica dr.sc. Ana Šverko.
13. Predstavljanje knjige *Povijesnost arhitekture, Pedest tekstova o arhitekturi 1962.-2013.* autora Tomislava Premerla, Oris Kuća arhitekture, 26.10.2017. Ostali predstavljači: dr.sc. Hildegard Auf-Franić, prof. Marijan Hržić i autor dr.sc. Tomislav Premerl.
14. Predstavljanje knjige *13 arhitektonskih razgovora* autora Davora Salopeka, Oris Kuća arhitekture, 05.12.2017. Ostali predstavljači: prof. Marijan Hržić, Tomislav Premerl, Andrija Rusan i autor Davor Salopek.
15. Predstavljanje knjige *Nadilaženje suprotnosti – Recentni radovi Tadaa Anda / Transcending Oppositions – Tadao Ando's Recent Works*, Oris Kuća arhitekture, 12.04.2018. Ostali predstavljači: Maroje Mrduljaš, dr.sc. Aleš Vodopivec i moderatorica Ana Bedenko.
16. Predstavljanje knjige *Leksikon splitske moderne arhitekture* autora Darovana Tušeka, Split, 06.12.2018. Ostali predstavljači: dr.sc. Hildegard Auf-Franić, dr.sc. Robert Plejić, dr.sc. Nikša Jajac i autor dr.sc. Darovan Tušek.
17. Predstavljanje knjige *Crte o gradu i arhitekturi* autorice Borke Bobovec, HAZU i UPI-2M Books, Muzej arhitekture arhitekture, 02.10.2019. Ostali predstavljači: dr.sc. Ivan Mlinar i autorica Borka Bobovec.



18. Predstavljanje monografije *Arhitektica Hildegard-Auf Franić*, urednice Vera Grimmer i Mia Roth-Čerina, Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb, 12.02.2020. Ostali predstavljači: Vera Grimmer, dr.sc. Mia Roth-Čerina, dr.sc. Darovan Tušek i dr.sc. Hildegard Auf-Franić.
19. Predstavljanje knjige autorice Jelene Skorup *Atomizirani hotel: Novi tip hotelske arhitekture u revitalizaciji grada ili krajolika*, urednica: Katarina Horvat-Levaj, Oris Kuća arhitekture, Zagreb, 06.10.2021. Ostali predstavljači: dr.sc. Katarina Horvat-Levaj, arh. Zoran Boševski i dr.sc. Jelena Skorup.

### 3. SUDJELOVANJE U TRIBINAMA, JAVNIM SKUPOVIMA, DISKUSIJAMA

1. Sudjelovanje u tribini u organizaciji Galerije Klovićevi dvori pod nazivom "Kamo su nestale zagrebačke kavane?" uz izložbu "Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj", Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 18.10.2011. (Ostali sudionici tribine: dr.sc. Zvonko Maković, Silvije Novak, Zvonimir Milčec, Vesna Kusin).
2. Sudjelovanje u javnoj diskusiji na temu "Aktualni trenutak hrvatske arhitekture: ambicije, realnosti, tendencije" povodom godišnje izložbe ostvarenja hrvatskih arhitekata, u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata, **Kongresna dvorana Kockice, Prisavlje 14**, 10.05.2016.
3. Sudjelovanje u okruglom stolu "Tadao Ando" u Dubrovniku, Vikend s Orisom Dubrovnik 2018 – Tadao Ando, 06.2018.
4. Sudjelovanje u moderiranom razgovoru o studentima na Bauhausu iz područja Kraljevine Jugoslavije i Bauhausu kao obrazovnom modelu, njegovim utjecajima i naslijeđu, održanom 27.11.2019. u Galeriji umjetnina u Splitu u sklopu izložbe "Bauhaus – od škole do pokreta", u organizaciji Galerije umjetnina u Splitu i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (ostali sudionici u razgovoru: Aida Abadžić Hodžić, Jadranka Vinterhalter, moderator: Jasna Babić, Vesna Meštrić).

### 4. SUDJELOVANJE U STRUČNIM IZLOŽBAMA

1. Priprema izložbenog segmenta "Neven Šegvić: Tri vrijednosti" u sklopu izložbe "Omnibus: Neven Šegvić, 1917-2017", održane povodom obilježavanje stote godišnjice rođenja prof. dr. sc. Nevena Šegvića, održane 26.01.-09.02.2017. na Arhitekonskom fakultetu u Zagrebu.

### 5. NASTUPI U TELEVIZIJSKIM I RADIJSKIM EMISIJAMA

1. Nastup u TV emisiji HRT-a "Drugi format", 18.11.2008., na temu Venecijanskog bijenala arhitekture 2008. – *Architecture Beyond Building*, kuratora Aarona Betskog. Tema emisije: "Arhitektura i utopija". Gosti emisije: dr. sc. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Srećko Horvat. Emitiranje emisije u utorak 18.11.2008. u 18.35 na 2. programu HRT-a.
2. Nastup u TV emisiji HRT-a "Drugi format", 20.10.2009., na temu 90. obljetnice od osnutka Bauhausu. Tema emisije: "Bauhaus". Gosti emisije: dr.sc. Karin Šerman, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; dr.sc. Zvonko Maković, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Emitiranje emisije u utorak 20.10.2009. na 2. programu HRT-a u 17.05 i na 1. programu u 23.50.
3. Nastup u TV emisiji HRT-a "Drugi format", 02.12.2009., na temu 80. obljetnice grupe Zemlja. Tema emisije: "Arhitekti i umjetnici grupe Zemlja"; sudjelovanje u reportaži. Emitiranje emisije u utorak 02.12.2009. na 2. programu HRT-a u 17.05 i na 1. programu HRT-a u 23.50.
4. Nastup u TV emisiji HRT-a "Trenutak spoznaje", 06.05.2010. Sudjelovanje u reportaži o djelu i knjizi Brune Zevija *Povijest moderne arhitekture I i II*, u izdanju Golden Marketing-Tehničke knjige i Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2006. i 2010. Emitiranje emisije u četvrtak 06.05.2010. na 1. programu HRT-a u 14.35 i u petak 07.05.2010. u 05.45.
5. Nastup u radio emisiji na 1. programu HRT-a pod nazivom "Hrvatski studenti na Bauhausu", ur. Nives Nedved, siječanj 2013.
6. Nastup u radio emisiji na 3. programu HRT-a pod nazivom "Stvarnost prostora", ur. Tomislav Pavelić, 27.11.2013.
7. Nastup u TV emisiji HRT-a "Intervju tjedna", 11.06.2014., na temu 14. Venecijanskog bijenala arhitekture. Tema emisije: Razgovor s Karin Šerman, izbornicom hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu, Emitiranje emisije u srijedu 11.06.2014. na 3. programu HRT-a u 21.30, ur. Renata Margaretić-Urlić.
8. Nastup u TV emisiji HRT-a "Trikultura", 04.12.2014., na temu 14. Venecijanskog bijenala arhitekture. Tema emisije: "Fundamentals: 14. Venecijanski bijenale arhitekture"; gostovanje u studiju HRT-a.

- Emitiranje emisije u četvrtak 04.12.2014. na 3. programu HRT-a.
9. Nastup u TV emisiji HRT-a "Tri-kultura", 21.05.2015., na temu *Bauhaus* – umrežavanje ideja i prakse (BAUNET).  
Emitiranje emisije: 21.05.2015. na 3. programu HRT-a.
  10. Nastup u TV emisiji HRT-a "Transfer" 3.13. (no. 320), na temu izložbe o Bauhausu u MSU Zagreb.  
Emitiranje emisije: 19.06.2015. na 3. programu HRT-a.
  11. Nastup u TV emisiji HRT-a "Treća povijest: Benito Mussolini", s priložima o fašističkoj arhitekturi. Voditelj emisije prof.dr.sc. Tvrtko Jakovina, urednica Lada Džidić.  
Emitiranje emisije: 24.01.2016. na 3. programu HRT-a.
  12. Nastup u TV emisiji HRT-a A FORUM pod nazivom "Neven Šegvić", gostovanje u studiju HRT-a s Nenadom Fabijanićem.  
Urednica Oka Ričko, redateljica Vena Luković Žarn.  
Emitiranje emisije: 01.02.2017. na 3. programu HRT-a.
  13. Nastup u TV emisiji HRT-a "Treći element" pod nazivom "Arhitektura i društvo", gostovanje u studiju HRT-a s Mijom Roth Čerina.  
Voditelji emisije: dr.sc. Saša Ceci i dr.sc. Marko Košiček, urednica Jozefina Stipančević, redatelj V. Kleščić.  
Emitiranje emisije: 09.02.2017. na 3. programu HRT-a.
  14. Nastup u TV emisiji HRT-a "Art a la Carte" pod nazivom "100. obljetnica Bauhausa", gostovanje u studiju HRT-a s Vesnom Meštrić i Antonijom Mlikotom.  
Voditeljica emisije: Lidija Špiranec. Emitiranje emisije: 29.05.2019. na 3. programu HRT-a.
  15. Nastup u radio emisiji "Znanost i društvo", ur. Blanka Jergović, na 3. programu HRT-a s temom Sveučilišta u Zagrebu kao graditelja i sustvaratelja grada, 12.02.2020.

## 6. OBJAVLJENI ČLANCI U NOVINAMA, ČASOPISIMA I PUBLIKACIJAMA IZ ŠIREG PODRUČJA KULTURE

1. Šerman, K.: "Splitski studij arhitekture – mjesto ambicije i velikog entuzijazma", *Universitas* – list studenata, istraživača i nastavnika Sveučilišta u Splitu (podlistak *Slobodne Dalmacije*), Split, 3. travnja 2009., br. 1, str. 5 ([www.unist.hr](http://www.unist.hr)).
2. Šerman, K.: "Bauhaus i hrvatska arhitektura", *Zarez*, god. XI, br. 271-272, Zagreb, 10.12.2009., str. 18-19.
3. Šerman, K.: "Periferni trenutak: Eksperimentiranje s načinima arhitektonskog djelovanja" ("Periferijska sredina i njezin periferni trenutak"), prikaz knjige Ivana Rupnika *A Peripheral Moment: Experiments in Architectural Agency, Croatia 1999-2010*, u izdanju Actara (ActarBirkhäuser) 2010., nastalu u dijalogu s 3LHD (Saša Begović, Tatjana Grozdanić, Marko Dabrović, Silvije Novak), njiric+ (Hrvoje Njirić), Randić-Turato (Saša Randić, Idis Turato) i STUDIO UP (Lea Pelivan, Toma Plejić), *Zarez*, god. XIII, br. 299-300, Zagreb, 6. siječnja 2011., str. 22-23.
4. Šerman, K.: "Fascinantna priča jednoga gotovo nevjerojatnog životnoga puta", o knjizi *Selman Selmanagić i Bauhaus* autorice dr. sc. Aide Abadžić Hodžić, *Oslobođenje*, KUN, Sarajevo, 24. travnja 2014., str. 34-35.
5. Šerman, K.: predgovor knjizi *Utvrde i kurije Karlovačke županije*, autora Ivica Lajtnera, urednik Bernard Pahor, izdavač Karlovačka županija, 2017.
6. Šerman, K.: "U sjećanje. Tomislav Premerl (1939.-2018.)", *KAJ – Časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, br. 1-2, 2018., Zagreb, str. 9-11.
7. Šerman, K.: "Pjesnik hrvatske arhitekture. U povodu smrti Tomislava Premerla (1939.-2018.)", *Vijenac* – književni list za umjetnost, kulturu i znanost Matica hrvatske, god. XXVI, br. 629, 12.04.2018., Zagreb.
8. Šerman, K.: "Boris Magaš: Stadion Poljud u Splitu, 1976.-1979.", tekst za izložbu i monografiju *Vječne vode: život i ljepota. Hrvatski udio u europskoj baštini*, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2020.

## 7. OBJAVLJENI INTERVJUJI

1. Intervju s izv. prof. Karin Šerman, predstojnicom Katedre za teoriju i povijest arhitekture, razgovor vodili: Vjera Bakić i Maroje Mrduljaš. Godišnjak Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2011./2012., Zagreb, 2012., str. 153-159.
2. "Polu-autonomnost moderne arhitekture", razgovor s Karin Šerman, izbornicom hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture, razgovor vodila: Iva Marčetić, stručni portal *Pogledaj.to*, 24.10.2013.
3. "Modernitet kao identitet", razgovor s Karin Šerman, izbornicom hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture, razgovor vodila: Ana Bedenko, *Matica hrvatska, Vijenac* 531-533, srpanj 2014.

4. Intervju s Karin Šerman, izbornicom hrvatskog nastupa na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture, CREN 97, rujan 2014.

**8. PRILOZI I SUDJELOVANJA U TEMATSKIM NAPISIMA I ČLANCIMA U ČASOPISIMA I NOVINAMA**

1. Sudjelovanje u tekstu: "Novakova ulica", Korana Sutlić, Globus, 2012.
2. Sudjelovanje u tekstu: "Ugrožene ikone zagrebačke tradicije", Večernji list, 2017.
3. Sudjelovanje u tekstu: "Bauhaus u Zagrebu", Globus, 2019.
4. Sudjelovanje u tekstu: "Novi Bauhaus: U Bruxellesu se stvara revolucionarni globalni plan koji mijenja EU, donosimo detalje: Stari Bauhaus bio je škola koja je u samo 14 godina djelovanja uspjela dotaknuti i promijeniti cijeli umjetnički svijet. Može li to ponoviti novi europski Bauhaus?", Tomislav Krasnec, Večernji list, 17.11.2021.