

NASTAVNI PLAN I PROGRAM ZA PREDMET **TAMBURE**
ZA PRIPREMNE RAZREDE SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

GLAZBENIK INSTRUMENTALIST
tjedni broj sati

NASTAVNI PREDMET	RAZRED	
	1. PR	2. PR
Temeljni predmet struke (tambure)	2	2
Solfeggio	4	4
Skupno muziciranje (u principu tamburaški orkestar)	4	4
Glasovir obvezatno	-	1 (0,30')
Korepeticija	1 (0,30')	1 (0,30')

METODIČKA OBJAŠNJENJA

Osnovni je cilj učenje tambure u pripremnim razredima srednje glazbene škole, koji omogućava svakom učeniku tambure temeljitu naobrazbu i razvoj u glazbenika tamburaša kao potpunu umjetničku osobnost.

Individualna nastava tambure u pripremnim razredima omogućava učeniku kvalitetnu pripremu za nastavak obrazovanja i daje dobar temelj za kvalitetno bavljenje glazbom u raznim sastavima ili orkestrima.

Glavna su glazbala u pripremnim razredima bisernica ili brač, koje učenik uči u okviru individualne nastave dva puta tjedno po 45 minuta, a čelović, čelo, bugariju i berde učenik uči tijekom 1. i 2. pripremnog razreda, prema procjeni nastavnika i potrebi ansambla, u okviru navedene satnice individualne nastave.

Za vrijeme školovanja učenik je dužan naučiti samostalno raditi na skladbama, vježbama, etidama, ljestvicama, čitanju s lista, sviranju u sastavima i orkestrima.

Osim transkribiranih skladbi različitih stilskih razdoblja, važno je programom obuhvatiti originalno pisane skladbe hrvatskih skladatelja, kao i razradu dionica značajnijih skladbi pisanih za tamburaški orkestar.

Nastavnik je dužan procijeniti individualne sposobnosti svakog pojedinog učenika, kako bi na temelju toga mogao davati pravilne smjernice za napredovanje u sviranju tambure.

LITERATURA

Etide

A. Marković: Etide za bisernicu ili brač

Ž. Bradić / S. Leopold: Škola za tambure I – II

Ž. Bradić: Škola za tambure III – VI

S. Krajna: Etide za bisernicu i brač

Etide koje u sebi sadrže tehničke elemente prema zahtjevu postavljenom u sadržaju rada.

Skladbe

Ž. Bradić: Škola za tambure I - VI

A. Marković: Koncertne skladbe

S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač

Druge originalne skladbe ili transkripcije primjerene težine raznih stilskih razdoblja.

PRVI PRIPREMNI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje instrumenta:

dijelovi tambure, ispravno držanje instrumenta, postava ruku i držanje trzalice.

Osnovni tehnički elementi sviranja:

pokreti trzalice gore-dolje, sviranje palcem (pizz.), trzanje, koordinacija desne i lijeve ruke, promjena položaja I - V.

Vrijednosti nota i notno pismo:

note u G ključu od e do c2 i F ključu od fis do a2,

note četvrtinke, polovinke, cijele, osminke i šesnaestinke i pripadajuće stanke, predznaci i oznake za repeticiju.

Metrika:

teška i laka doba, četvrtinske, osminske i polovinske mjere, predtakt.

Ritam:

tate, tafa tefe, ta_ tefe, tafa te_, triola, punktirani ritam, sinkopa.

Artikulacija:

legato, non legato, portato, staccato, tenuto

Dinamika:

forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, decrescendo i diminuendo.

Tempo i agogika:

andante, andantino, moderato, allegretto, allegro, vivo, largo, accelerando, ritardando, ritenuto, korona.

Ukrasi/ornamenti:

kratki i dugi predudar

Tehničke vježbe i ljestvice:

Dur i mol ljestvice do 3 predznaka kroz dvije oktave s rastavljenim trozvucima (I-IV-V7-I) i kromatska ljestvica kroz jednu.

MINIMUM GRADIVA

Ljestvice dur i mol do tri predznaka

10 etida s različitim tehničkim zahtjevima

12 skladbi različitog karaktera

ISPITNO GRADIVO

1 Ljestvica

1 Etida

2 skladbe po slobodnom izboru

DRUGI PRIPREMNI RAZRED

SADRŽAJ RADA

Upoznavanje instrumenta:

samostalno ugađanje instrumenta, znati izražavati razne tonske boje i znati svirati sve tamburaške instrumente.

Osnovni tehnički elementi sviranja:

usavršavanje tehnike sviranja tambura u svim tonalitetima i položajima.

Vrijednosti nota i notno pismo:

note u G ključu od cis ili fis do e2 ili cis2 i F ključu od fis do a2,

note četvrtinke, polovinke, cijele, osminke i šesnaestinke i pripadajuće stanke, predznaci i oznake za repeticiju.

Metrika:

sve vrste mjera i njihove izmjene (unutar dobe i unutar takta).

Ritam:

sve vrste ritmova.

Artikulacija:

sve vrste artikulacije.

Dinamika:

sve vrste dinamike uz vješto nijansiranje i u skladu s karakterom i stilom skladbe.

Tempo i agogika:

prepoznati naučene oznake za tempo i agogiku te ih proširiti novim (sostenuto, meno mosso, piu mosso, rubato), zrelo muziciranje sa svim elementima interpretacije.

Ukrasi/ornamenti:

kratki, dugi i višestruki predudar, triler, praltriler, mordent, grupetto, flažolet.

Tehničke vježbe i ljestvice:

sve dur i mol ljestvice kroz dvije oktave s rastavljenim trozvucima (I-IV-V7-I)

i kromatska ljestvica kroz jednu.

MINIMUM GRADIVA

Ljestvice dur, mol i kromatske

10 etida s različitim tehničkim zahtjevima

12 skladbi različitog karaktera

ISPITNO GRADIVO

1 Ljestvica

1 Etida

2 skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera.