

## Upitnik za recenzije predmetnih kurikulumov

<b>1. Jesu li ishodi učenja i sadržaji primjereni razvojnoj dobi učenika?</b>			
1 – neprimjereni	<b>2</b> – donekle primjereni	3 – uglavnom primjereni	4 – u potpunosti primjereni
<p>Obrazložite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zapisana vsebina že od prvega razreda naprej ne temelji na načelu postopnosti in kontinuiranosti</li><li>- posebej do šestega razreda ni prilagojena psihofizičnim in umskim sposobnostim učencev (ne pri navajanju likovnih pojmov, ki naj jih učenci usvojijo v posameznih razredih in ne pri navedbi konceptualnih pristopov – pri tem gre celo za pretiravanje in vsiljevanje</li><li>- prevelik poudarek na prepoznavanju in izražanju ideje z različnimi mediji in materiali, kar je usmerjeno v prepoznavanje in razumevanje sodobne umetnosti, zanemarja pa se vse kar je nastalo pred tem; v to usmerja tudi zapis dosežkov učenca na levi strani zapisa v učnem načrtu. Vsebinsko bi lahko bila dobra, če bi bila domišljena, prečiščena in bolj pricizirana, saj je pomembno, da se učenci usposablajo za prepoznavanje in razumevanje sodobne umetnosti in likovnih del iz tega obdobja</li><li>- v tako zapisani vsebini postaja ideja pomembnejša od likovnega izražanja (poudarek na to kar likovno delo prikazuje, nič pa na to kako je likovno delo nastalo)</li><li>- iz vsebine ni razbrati poudarjanja razvijanja otrokove likovne ustvarjalnosti, kar naj bi bila osnova izvajanja učne dejavnosti tega predmeta; ni poudarjeno tudi negovanje individualnega likovnega izraza glede na likovni razvoj posameznega učenca;</li><li>- s to vsebino se zagovarja uveljavitev šolskega predmeta "kulturna vzgoja", kar pa vodi v izgubljanje pomembnosti predmeta likovne vzgoje in izobraževanja (v Sloveniji smo strokovnjaki likovne didaktike odločno proti uveljavitvi predmeta „ kulturna vzgoja“, kjer se prepletajo likovna, glasbena, gledališka dejavnost ..., saj želimo, da se otroku v osnovni šoli omogoča možnost raznolikega likovnega izražanja vsaj v eni uri, ki je namenjena temu predmetu; obstoj likovne dejavnosti je odvisen od tega kdo bo poučeval ta predmet, lahko tudi oseba brez likovne izobrazbe ).</li><li>- vsebina temelji na zapisanih pojmi, ki niso pricizirani (razčiščeni), npr. likovna in vizualna umetnost in področja, ki se omenjajo; pojem vizualnost in vizualno delo ... , kar vodi tudi v neustrezno razmišljanje o medpredmetnem povezovanju.</li><li>- vsebina ne predstavlja to, kar je zapisano v vzgojno-izobraževalnih ciljih</li></ul>			

**2. Jesu li sadržaji i ishodi učenja primjereni broju sati nastave?**

1 – neprimjereni

**2** – donekle primjereni

3 – uglavnom primjereni

4 – u potpunosti primjereni

Objasnite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.

- glede na 1uro, ki ne namenjena izvedbi vsebin predmeta, je nemogoče realizirati vse vsebine saj bi za njihovo izvedbo bilo potrebnih več strnjenih ur za teoretiziranje (procesne analize), za izvedbo dejavnosti tudi izven razreda, kaj šele za ustvarjalno praktično izvedbo. Vemo pa kaj se zgodi, če se učencem učne ure prekinjajo. Menim, da bo prihajalo do neustvarjalnih, hitrih in šablonskih rešitev likovnih problemov.

Proti takšnim vsebinam bi morali biti usmerjeni vsi hrvatski likovni strokovnjaki, najbolj pa seveda učitelji, ki učni proces izvajajo.

**3. Jesu li sadržaji i ishodi učenja relevantni i utemeljeni na znanstvenim spoznajama predmetnog područja?**

1 – ne

**2** – donekle

3 – uglavnom

4 – u potpunosti

Objasnite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.

- vsebine ne temeljijo na ustrezni literaturi

**4. Jesu li domene potrebne za predmetno područje dobro zastupljene?**

1 – ne

**2** – donekle

3 – uglavnom

4 – u potpunosti

Objasnite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.

- vsebine po posameznih razredih niso v skladu z zapisano vsebino pod domeno (A) Stvaralaštvo in produktivnost; to dokazujejo tudi zapisani dosežki učenca na levi strani v UN

- domeno (C) Umetnost v kontekstu bi bilo potrebno prečistiti, posebej do šestega razreda osnovne šole in seveda tudi premisliti o zapisanih vsebinah 7. In 8. razreda, saj so nekatere vsebine primerne bolj za srednjo šolo.

**5. Sadrži li kurikulum odgovarajući omjer širine i dubine znanja, vještina i stavova iz predmetnog područja?**

1 – ne

**2** – donekle

3 – uglavnom

4 – u potpunosti

Objasnite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.

- prevelik poudarek na procesnih analizah, premajhen pa na usvajanju likovnega jezika in ustvarjalnem likovnem izražanju – premajhen poudarek na celostnem likovnem razvoju otroka

**6. Omogočava li kurikulum, posebice prijedlozi u poglavljima F i G (Učenje i poučavanje, Vrednovanje) stjecanje navedenih ishoda učenja?**

1 – ne	<b>2</b> – donekle	3 – uglavnom	4 – u potpunosti
--------	--------------------	--------------	------------------

Obrazložite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.

- nemogoče, glede na razpoložljivo eno uro pouka, ki je namenjena za ta predmet

**7. Slijede li predloženi ishodi učenja i ostali elementi kurikulumu, europske i svjetske preporuke za predmetno područje?**

1 – ne	2 – donekle	<b>3</b> – uglavnom	4 – u potpunosti
--------	-------------	---------------------	------------------

Obrazložite što treba promijeniti u slučaju da je Vaš odgovor 1., 2., ili 3.

- po posameznih državah se že uveljavlja predmet „kulturna vzgoja“, kjer pa se lahko po potrebi izrinjajo likovne vsebine. Z uveljavitvijo tega predmeta se pa daje možnost, da predmet poučuje kdorkoli, ki se ukvarja s katero koli od umetniških vsebin (ni pa nujno z likovno).

- vaš učni načrt se ne sklada s slovenskim, ki temelji na likovnem izražanju z uporabo raznolikih likovnih materialov in tudi uporabo medijev nove tehnologije. Posebej v navodilih slovenski učni načrt usmerja učitelje v usposabljanje učencev za dojetanje in razumevanje sodobne umetnosti, posebej še od 13. leta naprej, ko je otrok sposobnejši abstraktnega mišljenja. Sicer so mu vsebine vsiljene, to pa ni pravilno, saj v tem ni dobro prehitovati. Nikakor pa ne vsebuje navodil o izvajanju likovnih tehnik in uporabi sodobne tehnologije in načinih izvedbe učnih ur, saj mora biti to svobodna izbira učitelja (le tako bo lahko tudisam ustvarjalen). Svobodno je tudi odločanje učitelja o izbiri izhodišča za zasnovo likovne naloge (likovnega problema), ki je lahko teoretične (likovni pojem, ideja (koncept)) ali praktične narave (likovni materiali, novi mediji – nova tehnologija). Tukaj lahko iščemo avtonomijo učitelja, na kateri mora sloneti izvedba učnih vsebin UN.

- vsebine v vašem učnem načrtu so preveč toge, preveč določene in usmerjene v razumevanje samo sodobne umetnosti. Ni opaziti vsebin, ki bi učitelja usmerile v postopno ustvarjanje temeljev za razumevanje nastajanja likovnega dela, katerega pomemben del pa je seveda tudi „ideja“. Kako lahko otrok kritično razmišlja in sodi o raznolikih likovnih stvaritvah v svojem okolju, če mu ne ponudite obojega. Kako lahko otrok povezuje posamezne pojme raznolikih umetnostnih posročij in jih razume, če mu niso najprej ustvarjeni temelji poznavanja le teh.

**8. Predložite i ostale izmjene ukoliko ih smatrate nužnima.**

- menim, da bi bilo potrebno vključiti v komisijo za pretres vsebin učnem načrtu tudi dobre pedagoške strokovnjake iz vaše države in učitelje z večletno prakso, tudi psihologe, ki bi znali razložiti psihofizične in umske sposobnosti otrok na posamezni stopnji osnovne šole

Primernejše pa so vsebine Učnih načrtov za srednje šole, saj je starost dijakov ustrezna.