

Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Likovnu umjetnost u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

UMJETNOST PRVE POLOVICE 20.st.- SLIKARSTVO I SKULPTURA (14 sati)				Kroz analizu djela slikarstva i skulpture 1.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja umjetničkog djela. Upoznaje se s najvažnijim djelima slikarstva i skulpture 1.polovice 20.st., svjetske i nacionalne likovne baštine te razvija potrebu za obilascima muzeja i galerija. Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama. Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti. Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini. Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika. Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima.	
Mjesec	Tjedan	Br. sati	RAZRADA TEME	ISHODI UČENJA	OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA
Rujan	1.	2	Uvodni sat i ponavljanje	- Učenik objašnjava raskorak između vizualne stvarnosti i njezine interpretacije nastale uporabom novih medija. - Učenik identificira razloge brze smjene stilova i pravaca u umjetnosti od kubizma do nadrealizma u skulpturi te od futurizma do funkcionalizma u arhitekturi.	uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.
Rujan/listopad	3.	2	Umjetnost prve polovice 20.stoljeća-uvod	- Učenik objašnjava tehnološki i društveno-povijesni kontekst koji utječe na umjetnost 1. polovice 20.st. - Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 1. polovice 20.st.	uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.
Listopad	5.	2	Revolucija stilova: ekspresionizam i fovizam	- Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 1. polovice 20.st. - Učenik objašnjava karakteristike stilova/pravaca 1. polovice 20.st.	uku A.4/5.3. Kreativno mišljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.
Listopad	7.	2	Revolucija stilova: kubizam, orfizam i futurizam	- Učenik analizirajući elemente forme i kompozicijske odnose te karakteristike umjetničkih djela različitih stilova/ pravaca 1. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajući likovni jezik/terminologiju - Učenik uspoređuje stilove/pravce 1. polovice 20.st. u slikarstvu i skulpturi te prepoznaje utjecaje prethodnih stilova/pravaca	uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.
Studeni	9.	2	Revolucija stilova: geometrijske tendencije u prvoj polovici 20.st	- Učenik objašnjava društveno-povijesni kontekst nastanka stilova i pravaca 1.polovice 20.st. u skulpturi i slikarstvu	uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.
Studeni	11.	2	Revolucija stilova: dadaizam, metafizičko	- Učenik tumači utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu - Učenik objašnjava povezanost različitih grana umjetnosti	uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. IKT ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.

			slikarstvo i nadrealizam	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik argumentira svrstavanje njemu poznatih i nepoznatih djela slikarstva i kiparstva svjetske i nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u odgovarajući stil/pravac - Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. - Učenik prosuđuje važnost umjetničkih djela nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine 	<p>ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.</p> <p>osr A.5.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.</p> <p>osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.</p> <p>osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.</p> <p>osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>ZDRAVLJE</p> <p>B.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja.</p>
Studeni/prosinac	13.	2	Skulptura prve pol. 20. st		
ARHITEKTURA PRVE POLOVICE 20.st. (4 sata)				<p>Kroz analizu arhitekture 1.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja arhitektonskog djela.</p> <p>Upoznaje se s najvažnijim građevinama 1.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne arhitektonske baštine te razvija potrebu za upoznavanjem s novim arhitektonskim ostvarenjima.</p> <p>Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.</p> <p>Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).</p> <p>Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.</p> <p>Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.</p> <p>Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.</p>	
Mjesec	Tjedan	Br. sati	RAZRADA TEME	ISHODI UČENJA	OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA
Prosinac	15.	2	Arhitektura do prvog svjetskog rata; secesija, purizam, vizionarska arhitektura Sant Elia	<ul style="list-style-type: none"> - učenik objašnjava utjecaj novih tehnologija na oblike, konstrukciju i nove namjene u arhitekturi 1. polovice 20.st. - učenik analizira konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitektonska djela 1. polovice 20.st. - učenik analizirajući arhitektonska djela 1. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajuću terminologiju - učenik objašnjava karakteristike pojedinog stila u arhitekturi 1.polovice 20.st. - učenik uspoređuje arhitektonska djela različitih stilova 1.polovice 20.st. - Učenik objašnjava kako društveno-povijesni kontekst utječe na nastanak i/ili oblikovanje pojedinih arhitektonskih djela i pojedinih stilova u arhitekturi 1.polovice 20.st. - učenik objašnjava odnos arhitekture, skulpture i slikarstva - Učenik argumentira svrstavanje učeniku poznatih i nepoznatih arhitektonska djela svjetske i nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u odgovarajući stil - Učenik prosuđuje važnost odabranih arhitektonskih djela nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine 	<p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.</p> <p>ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.</p>
Siječanj	17	2	Arhitektura između dva rata; funkcionalizam i organička arhitektura, Bauhaus i industrijski dizajn		

				<ul style="list-style-type: none"> - Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja arhitektonske nacionalne baštine 1. polovice 20.st. - Učenik predlaže vlastita rješenja zaštite i/ili prezentacije/promidžbe arhitektonske nacionalne baštine 	<p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora. osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu. osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>ZDRAVLJE B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.</p>
UMJETNOST DRUGE POLOVICE 20.st. (6 sati)				<p>Kroz analizu djela slikarstva i skulpture 2.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja umjetničkog djela. Upoznaje se s najvažnijim djelima slikarstva i skulpture 2.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne likovne baštine te razvija potrebu za obilascima muzeja i galerija.</p> <p>Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.</p> <p>Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).</p> <p>Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.</p> <p>Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.</p> <p>Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.</p> <p>Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima.</p>	
Mjesec	Tjedan	Br. sati	RAZRADA TEME	ISHODI UČENJA	OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA
Siječanj/ veljača	19	2	Umjetnost 2. pol 20. st; Slikarstvo i skulptura: op art, pop art i apstraktni ekspresionizam	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik objašnjava tehnološki i društveno-povijesni kontekst koji utječe na umjetnost 2. polovice 20.st. - Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 2. polovice 20.st. - Učenik objašnjava karakteristike stilova/pravaca 2. polovice 20.st. 	<p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.</p> <p>ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.</p>
Veljača	21	2	Slikarstvo i skulptura: kinetička umjetnost i konceptualna umjetnost	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik uspoređuje stilove/pravce 2. polovice 20.st. u slikarstvu i skulpturi te identificira utjecaje prethodnih stilova/pravaca - Učenik analizirajući umjetnička djela različitih stilova/pravaca 2. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajući likovni jezik/terminologiju 	
Veljača/ ožujak	23	2	Film, vizualne komunikacije i dizajn	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik objašnjava društveno-povijesni kontekst nastanka stilova i pravaca 2.polovice 20.st. u skulpturi i slikarstvu te utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu - Učenik tumači utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu - Učenik objašnjava povezanost različitih grana umjetnosti - Učenik argumentira svrstavanje njemu poznatih i nepoznatih umjetničkih djela svjetske i nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u odgovarajući stil/pravac 	<p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr A.5.1. Razvija sliku o sebi. osr A.5.2. Upravlja emocijama i ponašanjem. osr A.5.3. Razvija svoje potencijale. osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. - Učenik prosuđuje važnost umjetničkih djela nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine - Učenik procjenjuje odnos društva prema umjetničkoj nacionalnoj baštini 1.polovice 20.st. te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite. 	<p>osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.</p> <p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>ZDRAVLJE</p> <p>B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.</p>
ARHITEKTURA DRUGE POLOVICE 20.st. I URBANIZAM 20.st. (4 sati)				<p>Kroz analizu arhitekture 2.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja arhitektonskog djela.</p> <p>Upoznaje se s najvažnijim građevinama 2.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne arhitektonske baštine te urbanizmom 20.st. Razvija potrebu za upoznavanjem s novim arhitektonskim ostvarenjima i aktualnim problemima urbanizma.</p> <p>Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.</p> <p>Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).</p> <p>Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.</p> <p>Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.</p> <p>Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.</p>	
Mjesec	Tjedan	Br. sati	RAZRADA TEME	ISHODI UČENJA	OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA
Ožujak	25	2	Arhitektura 2. pol. 20. st.	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik objašnjava eksperimentiranje u arhitektonskom oblikovanju i materijalima u 2.polovici 20.st. - učenik analizira konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitektonska djela 2. polovice 20.st. - učenik analizirajući arhitektonska djela 2. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajuću terminologiju - učenik objašnjava karakteristike pojedinog stila u arhitekturi 2. polovice 20.st. - Učenik uspoređuje arhitektonska djela različitih stilova - Učenik objašnjava kako društveno-povijesni kontekst utječe na nastanak i/ili oblikovanje pojedinih arhitektonskih djela i pojedinih stilova u arhitekturi 2. polovice 20.st. - Učenik objašnjava kontinuitet urbanističkih problema nastalih još u 19.st. Industrijskom revolucijom te objašnjava urbanistička rješenja od obnove nakon rata do shopping centra - Učenik opisuje likovne intervencije u javnim prostorima - Učenik argumentira svrstavanje učeniku poznatih i nepoznatih arhitektonska djela svjetske i nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u odgovarajući stil - Učenik prosuđuje važnost odabranih arhitektonskih djela nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine - Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja arhitektonske nacionalne baštine 1. polovice 20.st. 	<p>uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.</p> <p>uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.</p> <p>uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.</p> <p>uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.</p> <p>IKT</p> <p>ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.</p> <p>ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.</p> <p>ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.</p> <p>OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ</p> <p>osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.</p> <p>PODUZETNIŠTVO</p> <p>pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.</p> <p>ODRŽIVI RAZVOJ</p> <p>odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.</p> <p>odr B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo.</p>
Ožujak/ travanj	27	2	Arhitektura 2. pol. 20. st., urbanizam 20.st.		

				- Učenik predlaže vlastita rješenja zaštite i/ili prezentacije/promidžbe arhitektonske nacionalne baštine	odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti. GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici. ZDRAVLJE B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu.
ZAŠTITA OKOLIŠA, ZAŠTITA SPOMENIKA, MUZEOLOGIJA, POVIJEST UMJETNOSTI, TEORIJA UMJETNOSTI, POJEDINAC U VREMENU I PROSTORU (4 sati)				Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju). Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini. Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika. Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima.	
Mjesec	Tjedan	Br. sati	RAZRADA TEME	ISHODI UČENJA	OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA
Travanj	29	2	Zaštita okoliša, zaštita spomenika i muzeologija	- Učenik objašnjava i primjenjuje termine vezane za muzeologiju, zaštitu spomenika i kulturnu baštinu - Učenik objašnjava promjene odnosa prema spomenicima tijekom povijesti - Učenik objašnjava osnovne oblike zaštite spomenika, te pravnu regulativu - Učenik procjenjuje potrebu za zaštitom spomeničke baštine - Učenik daje svoj prijedlog zaštite i revitalizacije lokalne umjetničke baštine - Učenik objašnjava povijest muzeja te istražuje najglasovitije muzeje i galerije svijeta i Hrvatske - Učenik objašnjava muzej kao središte različitih djelatnosti - Učenik objašnjava razvoj povijesti umjetnosti i teorije umjetnosti kroz povijest - Učenik objašnjava značenje vizualne komunikacije kao osnovnog izvora informiranja i interpretacije stvarnosti u naše doba - Učenik nabraja i povezuje likovne sastavnice svakodnevnoga života - Učenik azlikuje korisnike, rušitelje i čuvare kulturnih dobara	uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. IKT ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a. ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama. ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno. osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet."
Travanj/ svibanj	31	2	Povijest umjetnosti, teorija umjetnosti, pojedinac u vremenu i prostoru; analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena		
<i>Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.</i>					