Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Likovnu umjetnost u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UMJETNOST PRVE POLOVICE 20.st.- SLIKARSTVO I SKULPTURA (14 sati)** | | | | Kroz analizu djela slikarstva i skulpture 1.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja umjetničkog djela.  Upoznaje se s najvažnijim djelima slikarstva i skulpture 1.polovice 20.st., svjetske i nacionalne likovne baštine te razvija potrebu za obilascima muzeja i galerija.  Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.  Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).  Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.  Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.  Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.  Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima. | |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Rujan | 1. | 2 | Uvodni sat i ponavljanje | * Učenik objašnjava raskorak između vizualne stvarnosti i njezine interpretacije nastale uporabom novih medija. * Učenik identificira razloge brze smjene stilova i pravaca u umjetnosti od kubizma do nadrealizma u skulpturi te od futurizma do funkcionalizma u arhitekturi. * Učenik objašnjava tehnološki i društveno-povijesni kontekst koji utječe na umjetnost 1. polovice 20.st. * Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 1. polovice 20.st. * Učenik objašnjava karakteristike stilova/pravaca 1. polovice 20.st. * Učenik analizirajući elemente forme i kompozicijske odnose te karakteristike umjetničkih djela različitih stilova/ pravaca 1. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajući likovni jezik/terminologiju * Učenik uspoređuje stilove/pravce 1. polovice 20.st. u slikarstvu i skulpturi te prepoznaje utjecaje prethodnih stilova/pravaca * Učenik objašnjava društveno-povijesni kontekst nastanka stilova i pravaca 1.polovice 20.st. u skulpturi i slikarstvu * Učenik tumači utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu * Učenik objašnjava povezanost različitih grana umjetnosti * Učenik argumentira svrstavanje njemu poznatih i nepoznatih djela slikarstva i kiparstva svjetske i nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u odgovarajući stil/pravac * Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. * Učenik prosuđuje važnost umjetničkih djela nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  IKT  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.  osr A.5.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.  osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  ZDRAVLJE  B.5.1.C Odabire ponašanja koja isključuju bilo kakav oblik nasilja. |
| Rujan/listopad | 3. | 2 | Umjetnost prve polovice 20.stoljeća- uvod |
| Listopad | 5. | 2 | Revolucija stilova: ekspresionizam i fovizam |
| Listopad | 7. | 2 | Revolucija stilova: kubizam, orfizam i futurizam |
| Studeni | 9. | 2 | Revolucija stilova: geometrijske tendencije u prvoj polovici 20.st |
| Studeni | 11. | 2 | Revolucija stilova: dadaizam, metafizičko slikarstvo i nadrealizam |
| Studeni/prosinac | 13. | 2 | Skulptura prve pol. 20. st |
| **ARHITEKTURA PRVE POLOVICE 20.st. (4 sata)** | | | | Kroz analizu arhitekture 1.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja arhitektonskog djela.  Upoznaje se s najvažnijim građevinama 1.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne arhitektonske baštine te razvija potrebu za upoznavanjem s novim arhitektonskim ostvarenjima.  Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.  Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).  Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.  Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.  Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika. | |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Prosinac | 15. | 2 | Arhitektura do prvog svjetskog rata; secesija, purizam, vizionarska arhitektura Sant Elia | * učenik objašnjava utjecaj novih tehnologija na oblike, konstrukciju i nove namjene u arhitekturi 1. polovice 20.st. * učenik analizira konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitektonska djela 1. polovice 20.st. * učenik analizirajući arhitektonska djela 1. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajuću terminologiju * učenik objašnjava karakteristike pojedinog stila u arhitekturi 1.polovice 20.st. * učenik uspoređuje arhitektonska djela različitih stilova 1.polovice 20.st. * Učenik objašnjava kako društveno-povijesni kontekst utječe na nastanak i/ili oblikovanje pojedinih arhitektonskih djela i pojedinih stilova u arhitekturi 1.polovice 20.st. * učenik objašnjava odnos arhitekture, skulpture i slikarstva * Učenik argumentira svrstavanje učeniku poznatih i nepoznatih arhitektonska djela svjetske i nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u odgovarajući stil * Učenik prosuđuje važnost odabranih arhitektonskih djela nacionalne baštine 1. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine * Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja arhitektonske nacionalne baštine 1. polovice 20.st. * Učenik predlaže vlastita rješenja zaštite i/ili prezentacije/promidžbe arhitektonske nacionalne baštine | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  IKT  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr B.5.3. Preuzima odgovornost za svoje ponašanje.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |
| Siječanj | 17 | 2 | Arhitektura između dva rata; funkcionalizam i organička arhitektura, Bauhaus i industrijski dizajn |
| **UMJETNOST DRUGE POLOVICE 20.st. (6 sati)** | | | | Kroz analizu djela slikarstva i skulpture 2.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja umjetničkog djela.  Upoznaje se s najvažnijim djelima slikarstva i skulpture 2.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne likovne baštine te razvija potrebu za obilascima muzeja i galerija.  Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.  Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).  Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.  Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.  Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.  Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima. | |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Siječanj/ veljača | 19 | 2 | Umjetnost 2. pol 20. st; Slikarstvo i skulptura: op art, pop art i apstraktni ekspresionizam | * Učenik objašnjava tehnološki i društveno-povijesni kontekst koji utječe na umjetnost 2. polovice 20.st. * Učenik analizira umjetnička djela slikarstva i skulpture 2. polovice 20.st. * Učenik objašnjava karakteristike stilova/pravaca 2. polovice 20.st. * Učenik uspoređuje stilove/pravce 2. polovice 20.st. u slikarstvu i skulpturi te identificira utjecaje prethodnih stilova/pravaca * Učenik analizirajući umjetnička djela različitih stilova/ pravaca 2. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajući likovni jezik/terminologiju * Učenik objašnjava društveno-povijesni kontekst nastanka stilova i pravaca 2.polovice 20.st. u skulpturi i slikarstvu te utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu * Učenik tumači utjecaj konteksta na oblikovanje u pojedinom stilu/pravcu * Učenik objašnjava povezanost različitih grana umjetnosti * Učenik argumentira svrstavanje njemu poznatih i nepoznatih umjetničkih djela svjetske i nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u odgovarajući stil/pravac * Učenik kritički prosuđuje umjetničko djelo na temelju neposrednoga kontakta. * Učenik prosuđuje važnost umjetničkih djela nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine * Učenik procjenjuje odnos društva prema umjetničkoj nacionalnoj baštini 1.polovice 20.st. te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite. | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  IKT  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr A.5.1. Razvija sliku o sebi.  osr A.5.2. Upravlja emocijama i ponašanjem.  osr A.5.3. Razvija svoje potencijale.  osr B.5.1. Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova/postupaka/izbora.  osr B.5.2. Suradnički uči i radi u timu.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |
| Veljača | 21 | 2 | Slikarstvo i skulptura: kinetička umjetnost i konceptualna umjetnost |
| Veljača/ ožujak | 23 | 2 | Film, vizualne komunikacije i dizajn |
| **ARHITEKTURA DRUGE POLOVICE 20.st. I URBANIZAM 20.st. (4 sati)** | | | | Kroz analizu arhitekture 2.polovice 20.st. učenik razvija mogućnost doživljaja arhitektonskog djela.  Upoznaje se s najvažnijim građevinama 2.polovice 20.st. , svjetske i nacionalne arhitektonske baštine te urbanizmom 20.st. Razvija potrebu za upoznavanjem s novim arhitektonskim ostvarenjima i aktualnim problemima urbanizma.  Održava se likovna praksa „kultura ruke“ u likovnim bilješkama, ideogramima i vizualnim porukama.  Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).  Spoznaje i doživljava međuovisnosti različitih grana umjetnosti.  Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.  Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika. | |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Ožujak | 25 | 2 | Arhitektura 2. pol. 20. st. | * Učenik objašnjava eksperimentiranje u arhitektonskom oblikovanju i materijalima u 2.polovici 20.st. * učenik analizira konstruktivne i prostorne elemente te stilska obilježja arhitektonska djela 2. polovice 20.st. * učenik analizirajući arhitektonska djela 2. polovice 20.st. primjenjuje odgovarajuću terminologiju * učenik objašnjava karakteristike pojedinog stila u arhitekturi 2. polovice 20.st. * Učenik uspoređuje arhitektonska djela različitih stilova * Učenik objašnjava kako društveno-povijesni kontekst utječe na nastanak i/ili oblikovanje pojedinih arhitektonskih djela i pojedinih stilova u arhitekturi 2. polovice 20.st. * Učenik objašnjava kontinuitet urbanističkih problema nastalih još u 19.st. Industrijskom revolucijom te objašnjava urbanistička rješenja od obnove nakon rata do shopping centra * Učenik opisuje likovne intervencije u javnim prostorima * Učenik argumentira svrstavanje učeniku poznatih i nepoznatih arhitektonska djela svjetske i nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u odgovarajući stil * Učenik prosuđuje važnost odabranih arhitektonskih djela nacionalne baštine 2. polovice 20.st. u kontekstu svjetske baštine * Učenik objašnjava važnost i društvenu odgovornost očuvanja arhitektonske nacionalne baštine 1. polovice 20.st. * Učenik predlaže vlastita rješenja zaštite i/ili prezentacije/promidžbe arhitektonske nacionalne baštine | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  IKT  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  ikt D.5.3. Učenik samostalno ili u suradnji s kolegama predočava, stvara i dijeli nove ideje i uratke s pomoću IKT-a.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet.  PODUZETNIŠTVO  pod A.5.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja.  ODRŽIVI RAZVOJ  odr A.5.1. Kritički promišlja o povezanosti vlastitoga načina života s utjecajem na okoliš i ljude.  odr B.5.1. Kritički promišlja o utjecaju našega djelovanja na Zemlju i čovječanstvo.  odr B.5.2. Osmišljava i koristi se inovativnim i kreativnim oblicima djelovanja s ciljem održivosti.  GRAĐANSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE  goo C.5.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.  ZDRAVLJE  B.5.1.A Procjenjuje važnost razvijanja i unaprjeđivanja komunikacijskih vještina i njihove primjene u svakodnevnome životu. |
| Ožujak/ travanj | 27 | 2 | Arhitektura 2. pol. 20. st., urbanizam 20.st. |
| **ZAŠTITA OKOLIŠA, ZAŠTITA SPOMENIKA, MUZEOLOGIJA, POVIJEST UMJETNOSTI, TEORIJA UMJETNOSTI, POJEDINAC U VREMENU I PROSTORU (4 sati)** | | | | Prepoznaje likovnu kulturu kao dio opće kulture (osnovne teorijske spoznaje o kulturi i umjetnosti te kulturno-povijesnom razvoju).  Aktivno pozitivno djeluju glede likovne kulture i razine likovnosti u svojoj sredini.  Razviti spoznaju o potrebi zaštite okoliša i zaštite spomenika.  Sudjeluje u suvremenim likovnim zbivanjima. | |
| Mjesec | Tjedan | Br. sati | RAZRADA TEME | ISHODI UČENJA | OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA |
| Travanj | 29 | 2 | Zaštita okoliša,  zaštita spomenika i muzeologija | * Učenik objašnjava i primjenjuje termine vezane za muzeologiju, zaštitu spomenika i kulturnu baštinu * Učenik objašnjava promjene odnosa prema spomenicima tijekom povijesti * Učenik objašnjava osnovne oblike zaštite spomenika, te pravnu regulativu * Učenik procjenjuje potrebu za zaštitom spomeničke baštine * Učenik daje svoj prijedlog zaštite i revitalizacije lokalne umjetničke baštine * Učenik objašnjava povijest muzeja te istražuje najglasovitije muzeje i galerije svijeta i Hrvatske * Učenik objašnjava muzej kao središte različitih djelatnosti * Učenik objašnjava razvoj povijesti umjetnosti i teorije umjetnosti kroz povijest * Učenik objašnjava značenje vizualne komunikacije kao osnovnog izvora informiranja i interpretacije stvarnosti u naše doba * Učenik nabraja i povezuje likovne sastavnice svakodnevnoga života * Učenik azlikuje korisnike, rušitelje i čuvare kulturnih dobara | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju.  IKT  ikt C.5.1. Učenik samostalno provodi složeno istraživanje s pomoću IKT-a.  ikt C.5.2. Učenik samostalno i samoinicijativno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju.  ikt C.5.3. Učenik samoinicijativno i samostalno kritički procjenjuje proces i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije među pronađenim informacijama.  ikt C.5.4. Učenik samostalno i odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  OSOBNI I SOCIJALNI RAZVOJ  osr C.5.3. Ponaša se društveno odgovorno.  osr C.5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet." |
| Travanj/ svibanj | 31 | 2 | Povijest umjetnosti, teorija umjetnosti, pojedinac u vremenu i prostoru; analiza ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i zaključivanje ocjena |
| *Napomena: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kontinuirano se provodi tijekom cijele nastavne godine.* | | | | | |