Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Hrvatski jezik u 4. razredu srednje strukovne škole za školsku godinu 2020./2021.

**Napomena: nastavnici i autori videolekcija biraju autore i naslove tekstova prema svojemu iskustvu, potrebama i načinu rada te kurikulumu razrednog odjela; predloženi autori i naslovi nisu obvezujući.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Novi susreti, novi izazovi**  |
| mjesec | rujan |
| okvirni broj sati | 6 sati  |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu.
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.
 | čitanje s komentaromvrste rečenicarealizam i modernizam  |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Pjesnička čajanka**  |
| mjesec | rujan/listopad |
| okvirni broj sati | 15 sati |
| VREDNOVANJE | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora
* razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst
* stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.
 |   jezični znakjednoznačnost i višeznačnost leksema leksička homonimija, sinonimija i antonimija stilski pluralizam: avangardni smjerovimonološko asocijativni romanavangardno pjesništvo hrvatska ekspresionistička poezijaraspravljački esej DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**Antun Branko Šimić, Preobraženja (izbor)**PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:Sergej Jesenjin, izbor iz poezijeMarcel Proust, Combray Miroslav Krleža, izbor iz poezije Ivo Andrić, izbor iz poezije\* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Krhko je znanje**  |
| mjesec | studeni/prosinac |
| okvirni broj sati | 15 sati |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora
* čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika
* piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja.
* opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu.
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst
* stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.
 | raslojenost leksika: vremenska, područna, funkcionalnakasni modernizampoezija, proza i drama II. razdoblja (1929.-1952.) rasprava: struktura rasprave raspravljački školski esej  DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE: **Miroslav Krleža, Povratak Filipa Latinovicza**  **Miroslav Krleža, Gospoda Glembajevi**PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:Ivo Andrić, Prokleta avlija Tin Ujević, izbor iz poezije Drago Gervais, izbor iz poezije Dragutin Tadijanović, izbor iz poezijeDobriša Cesarić, izbor iz poezije Ivan Goran Kovačić, izbor iz poezije \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Posudi mi riječ za stih!**  |
| mjesec | prosinac |
| okvirni broj sati | 6 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI**  |
| Učenik: * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja
* opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnog jezika i primjenjuje znanja u govoru i pismu
* opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.
 | jezično posuđivanje jezične norme uporaba jezika u svakodnevnoj poslovnoj ili stručnoj komunikaciji pjesništvo druge moderne PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*: Jure Kaštelan, izbor iz poezijeVesna Parun, izbor iz poezije Josip Pupačić, izbor iz poezije \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Drugo ime hrabrosti**  |
| mjesec | siječanj  |
| okvirni broj sati | 9 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora
* čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika
* piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja
* opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje
* se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja
* objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.
 | frazeologija i frazem epski teatarproza apsurda komunikacijski tekstovi: vijest i obavijest  DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**Bertolt Brecht, Majka Hrabrost i njezina djeca** PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*: Albert Camus, Kuga \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Urednički posao**  |
| mjesec | veljača/ožujak  |
| okvirni broj sati | 15 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora
* čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika
* piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst
* se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja
* objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.
 | proza druge moderneintertekstualnost, intermedijalnost građansko novinarstvo usporedba medijskih tekstova i medijskih poruka DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**Ranko Marinković, Kiklop** PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*: Vladan Desnica, ulomak prema izboru \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** |  **Muške priče**  |
| mjesec | ožujak |
| okvirni broj sati | 12  |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora
* čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst
* se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja
* opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika.
 | hrvatski jezik u 20.st. hrvatski jezik u medijimaproza postmodernizmaDJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:**Ivo Brešan, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja** PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*: Antun Šoljan, Luka Zvonimir Lukić, Sobe za prolaz Pavao Pavličić, Dunav\* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | ***Približavanje oluje*** |
| mjesec | travanj |
| okvirni broj sati |  9 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora
* čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu
* opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu
* opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst
* se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom
* procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.
 | pjesništvo egzistencijalizmaludizam PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*: Ivan Slamnig, izbor iz poezijeSlavko Mihalić, izbor iz poezije  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **P.S. – poslije svega**  |
| mjesec | svibanj |
| okvirni broj sati |  9 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik: * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja
* opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnog jezika i primjenjuje znanja u govoru i pismu
* opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje
* izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu
* opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst
* objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova.
 | ponavljanje usvojenosti gradiva 4. razreda (književnost, jezik) online kvizovi, ankete, izlazne kartice, izvješća i komentari  |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije  |