Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Hrvatski jezik u 4. razredu srednje strukovne škole za školsku godinu 2020./2021.

**Napomena: nastavnici i autori videolekcija biraju autore i naslove tekstova prema svojemu iskustvu, potrebama i načinu rada te kurikulumu razrednog odjela; predloženi autori i naslovi nisu obvezujući.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Novi susreti, novi izazovi** |
| mjesec | rujan |
| okvirni broj sati | 6 sati |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu. * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | čitanje s komentarom  vrste rečenica  realizam i modernizam |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Pjesnička čajanka** |
| mjesec | rujan/listopad |
| okvirni broj sati | 15 sati |
| VREDNOVANJE | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | jezični znak  jednoznačnost i višeznačnost leksema  leksička homonimija, sinonimija i antonimija  stilski pluralizam: avangardni smjerovi  monološko asocijativni roman  avangardno pjesništvo  hrvatska ekspresionistička poezija  raspravljački esej  DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:  **Antun Branko Šimić, Preobraženja (izbor)**  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Sergej Jesenjin, izbor iz poezije  Marcel Proust, Combray  Miroslav Krleža, izbor iz poezije  Ivo Andrić, izbor iz poezije  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Krhko je znanje** |
| mjesec | studeni/prosinac |
| okvirni broj sati | 15 sati |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. * opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu. * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * stvaralački se izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | raslojenost leksika: vremenska, područna, funkcionalna  kasni modernizam  poezija, proza i drama II. razdoblja (1929.-1952.)  rasprava: struktura rasprave  raspravljački školski esej  DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:  **Miroslav Krleža, Povratak Filipa Latinovicza**  **Miroslav Krleža, Gospoda Glembajevi**  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Ivo Andrić, Prokleta avlija  Tin Ujević, izbor iz poezije  Drago Gervais, izbor iz poezije  Dragutin Tadijanović, izbor iz poezije  Dobriša Cesarić, izbor iz poezije  Ivan Goran Kovačić, izbor iz poezije  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Posudi mi riječ za stih!** |
| mjesec | prosinac |
| okvirni broj sati | 6 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnog jezika i primjenjuje znanja u govoru i pismu * opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | jezično posuđivanje  jezične norme  uporaba jezika u svakodnevnoj poslovnoj ili stručnoj komunikaciji  pjesništvo druge moderne  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Jure Kaštelan, izbor iz poezije  Vesna Parun, izbor iz poezije  Josip Pupačić, izbor iz poezije  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Drugo ime hrabrosti** |
| mjesec | siječanj |
| okvirni broj sati | 9 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja * objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | frazeologija i frazem  epski teatar  proza apsurda  komunikacijski tekstovi: vijest i obavijest    DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:  **Bertolt Brecht, Majka Hrabrost i njezina djeca**  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Albert Camus, Kuga  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Urednički posao** |
| mjesec | veljača/ožujak |
| okvirni broj sati | 15 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja * objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | proza druge moderne  intertekstualnost, intermedijalnost  građansko novinarstvo  usporedba medijskih tekstova i medijskih poruka  DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:  **Ranko Marinković, Kiklop**  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Vladan Desnica, ulomak prema izboru  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **Muške priče** |
| mjesec | ožujak |
| okvirni broj sati | 12 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja * opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika. | hrvatski jezik u 20.st.  hrvatski jezik u medijima  proza postmodernizma  DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE:  **Ivo Brešan, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja**  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Antun Šoljan, Luka  Zvonimir Lukić, Sobe za prolaz  Pavao Pavličić, Dunav  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | ***Približavanje oluje*** |
| mjesec | travanj |
| okvirni broj sati | 9 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova u skladu s određenom svrhom i iz različitih izvora * čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * opisuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu * opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut tekstom * procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | pjesništvo egzistencijalizma  ludizam  PRIJEDLOG KNJIŽEVNIH DJELA ZA ANALIZU I/ILI INTERPRETACIJU\*:  Ivan Slamnig, izbor iz poezije  Slavko Mihalić, izbor iz poezije  \* tekstovi po izboru nastavnika i autora videolekcija |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema** | **P.S. – poslije svega** |
| mjesec | svibanj |
| okvirni broj sati | 9 |
| **VREDNOVANJE** | Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga provodi se kontinuirano cijele godine prema planiranoj dinamici nastavnika. |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA, TEKSTNE VRSTE I TEKSTOVI** |
| Učenik:   * raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja * opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnog jezika i primjenjuje znanja u govoru i pismu * opisuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje * izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu * opisuje slijed književnih poetika i razdoblja i prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst * objašnjava povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. | ponavljanje usvojenosti gradiva 4. razreda (književnost, jezik)  online kvizovi, ankete, izlazne kartice, izvješća i komentari |
| **OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA** | Učiti kako učiti, Osobni i socijalni razvoj, Građanski odgoj i obrazovanje, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije |