|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za predmet Glazbenu umjetnost u 1. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021. | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Tema | Razrada teme  (blok sati) | Odgojno-obrazovni ishodi | | | Broj sati | Mjesec | Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema | | | | | | |
| A.  Slušanje i upoznavanje glazbe | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu | C.  Glazba u kontekstu | [Učiti kako učiti](file:///C:\Users\Tomislav\Desktop\Reforma%202020\Gikovi%20za%20objavu\Srednja%20škola\GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Poduzetništvo](file:///C:\Users\Tomislav\Desktop\Reforma%202020\Gikovi%20za%20objavu\Srednja%20škola\GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Osobni i socijalni razvoj](file:///C:\Users\Tomislav\Desktop\Reforma%202020\Gikovi%20za%20objavu\Srednja%20škola\GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije](file:///C:\Users\Tomislav\Desktop\Reforma%202020\Gikovi%20za%20objavu\Srednja%20škola\GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Građanski odgoj i obrazovanje](file:///C:\Users\Tomislav\Desktop\Reforma%202020\Gikovi%20za%20objavu\Srednja%20škola\GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | Zdravlje | [Održivi razvoj](file:///C:\Users\Tomislav\Desktop\Reforma%202020\Gikovi%20za%20objavu\Srednja%20škola\GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) |
| **Ponovimo** | 1. Glazbeni početak | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 2 | rujan | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. |  |  | ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. |  | B.4.1.A Odabire primjere-ne odnose i komunikaciju. |  |
|  |  |
| Sastavnice glazbenog djela | 2. Glazbeni putokazi (tempo, dinamika, metar i ritam)  3. Glazbeni putokazi (melodija, tonska građa, harmonija i glazbeni slog)  4.Izvođe-nje glazbe  5.Glazbeni oblici | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. |  | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  C.1.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima | 8 | rujan-studeni | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |  | osr A 4.2. Upravlja svojim emocija-ma i ponaša-njem. | ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.  ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. |  |  |  |
| Glazba oko nas | 6.Tradicijska glazba, ples i običaji    7. Glazbeno zajedništvo (blagdani) | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične i tradicijske  Glazbe.  A.1.4.  Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbe svijeta. | B.1.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples, pokret,  stvaralaštvoi primjena IKT-a. | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | 4 | prosinac | uku A.4/5.1. Upravljanje informacija-ma. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema  Uku A.4/5 4.  Kritičko mišljenje: Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  Uku B.4/5.4.  Samovrednovanje/samoprocjena:  Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja | osr A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem  osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. | ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. | goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici. |  |  |
| Glazba kroz vrijeme | 8. Bilo jednom... (Stari vijek, Srednji vijek)  9. Rene-sansa   10. Misa i motet | A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama |  | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći | 8 | siječanj-veljača | uku A.4/5.1. Upravljanje informacija-ma. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju |  | osr A 4.2. Upravlja svojim emocija-ma i ponaša-njem.  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. | ikt A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.  ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije. |  | | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječan-stvu. |
|  |
|  | 11.  Svjetovna glazba renesanse (višeglasna popijevka, madrigal) | klasične, tradicijske i  popularne glazbe.  A.1.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. |  | određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje  vlastitih glazbenih preferencija.  C.1.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. |  |  | problema.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik  samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.  uku B.4/5.4. Samovredno-vanje/Samo-procjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.  uku uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. |  |  | ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u  suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti. |  | |  |
|  |
|  |
| Glazba oko nas | 12. Glazba privatno i javno (glazbeno djelo: stvaranje, izvedba i publika; odlazak na virtualni koncert) | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  A.1.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. |  | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  C.1.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. | 4 | ožujak | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. |  | osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. | ikt A 4. 4. Učenik argumentirano procjenjuje utjecaj tehnologije na zdravlje i okoliš.  ikt B 4. 3. Učenik kritički procjenjuje svoje ponašanje i ponašanje drugih u digitalnome okružju. | goo A.4.3. Promiče ljudska prava.  goo B.4.1. Promiče pravila demokr.  zajednice. | B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnostiodr C.4.4. Opisuje utjecaj različitih ekonomskih modela na dobrobit. |
| 13. Fenomen popularnosti u glazbi |  | uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Glazba kroz vrijeme | 14. Instrume-  ntalna glazba renesanse i plesovi | A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno- | B.1.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  C.1.2. Opisuje susret s | 4 | travanj | uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim |  | osr A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem.  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. | ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrenbe informacije. |  |  |  |
|  | 15. Razvoj vokalno instrumentalne glazbe (Veneci-janska škola) | izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  A.1.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  C.1.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. |  |  | strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  uku B.4/5.4. Samovredno-vanje/Samo-procjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Glazba oko nas | 16. Da sam ja..  glazbena zanimanja | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne | B.1.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim | C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći | 5 | svibanj-lipanj | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora | pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja. | osr A 4.1. Razvija sliku o sebi.  osr A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem |  |  |  |  |
|  | 17.Oblikujem glazbu (digitalni alati)    18. I dalje s glazbom | strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. |  |  | transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. |  | osr A 4.3. Razvija osobne potencija-le. |  |  |  |  |
| uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
|  | Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine. | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  |