|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Godišnji izvedbeni kurikulum iz Glazbene umjetnosti za 2. razred opće/jezične gimnazije (četverogodišnji program) 2021./2022. | | | | | | | | | | | | | |
| Tema | Razrada teme (blok sati) | Odgojno-obrazovni ishodi | | | Broj sati | Mjesec | Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema | | | | | | |
| A. Slušanje i upoznavanje glazbe | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu | C. Glazba u kontekstu | [Učiti kako učiti](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%202%20(version%201).xlsx#RANGE!A1) | [Poduzetništvo](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%202%20(version%201).xlsx#RANGE!A1) | [Osobni i socijalni razvoj](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%202%20(version%201).xlsx#RANGE!A1) | [Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%202%20(version%201).xlsx#RANGE!A1) | [Građanski odgoj i obrazovanje](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%202%20(version%201).xlsx#RANGE!A1) | Zdravlje | [Održivi razvoj](file:///C:/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20škola/GIK%20GU%202%20(version%201).xlsx#RANGE!A1) |
| Ulaznica u novo razdoblje |  | A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.  A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. | 3+2 | rujan | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. |  | osr A 4.1.  Razvija sliku o sebi. | ikt A 4. 3.  Učenik stvara pozitivne digitalne tragove vodeći se načelom sigurnosti. |  |  | odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit. |
| 1. Učenik ponavlja i procjenjuje razinu ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda iz prethodnog razreda.  **Za uvodno ponavljanje su predviđena 3 nastavna sata.** |
|  |
| 2. Vrijeme za kićenost i raskoš | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. | uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja |  |  | goo B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice. |  |  |
| Vokalno-instrumentalne vrste | 3. Kako je nastala opera?    4. Oratorij, kantata, pasija | A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.  A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne  sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s  vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći  određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 4 | listopad | uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. | pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. | osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.    osr A 4.3.  Razvija osobne potencijale. | ikt A 4. 1.  Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju. |  |  | odr B.4.2. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem promoviranja  socijalne pravde. |
| Instrumentalne vrste baroka | 5. Barokna suita i barokna sonata  6.Barokni koncerti | A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.    C.2.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija). | 4 |  | uku C.4/5.4. Emocije.  Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju. | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja | osr C 4.1. Prepoznaje i izbjegava rizične situacije u društvu i primjenjuje strategije samozaštite.    osr A 4.4.  Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. |  | goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici. |  |  |
| studeni |
|  |
| Barok u Hrvatskim krajevima |  | A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | | 2 |  | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. |  | osr B 4.1.  Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova / postupaka / izbora. | ikt D 4. 3.  Učenik predočava, stvara i dijeli ideje i sadržaje o složenoj temi s pomoću IKT-a. | goo B.4.3. Razumije ustrojstvo vlasti u Republici Hrvatskoj i Europskoj uniji. |  |  |
| 7. Hrvatski sjever i jug | prosinac |
| Barokni velikani |  | A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 2 |  | uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju. | pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. |  | ikt A 4. 2.  Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. |  |  | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu. |
| 8. Bach, Handel ili Vivaldi? |  |
| Počinje 18.stoljeća | 9. Galantni i osjećajni stil    10.Reforma opere  11. Pretklasicizam i klasicizam | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.    C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.  C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. | 6 |  | uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.    uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |  | osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. | ikt D 4. 3. Učenik predočava, stvara i dijeli ideje i sadržaje o složenoj temi s pomoću IKT-a. |  |  |  |
| siječanj, veljača |
|  |  |  |  |
|  | ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. |  |  |  |
| Oblici skladbi u klasicizmu | 12. Sonatni oblik, složena trodjelna pjesma  13. Tema s varijacijama, rondo u klasicizmu | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.  C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | 4 | ožujak |  | pod A.4.2. Snalazi se s neizvjesnošću i rizicima koje donosi. | osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. |  | goo A.4.3. Promiče ljudska prava. |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Glazbene vrste klasicizma | 14. Simfonija, koncert    15. Sonata, komorne vrste | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 4 | travanj | uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. | pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima. | osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. | ikt C 4. 3. U  Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije. | goo A.4.3. Promiče ljudska prava. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Klasicizam u operi | 16. Opera u klasicizmu    17. Opera nije bauk | A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a). | C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.    C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | 4 | svibanj | uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. |  | osr A 4.4.  Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem. | ikt A 4. 2.  Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. |  | B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima. |  |
|  |  |  |  |  |
| Veliki skladatelji velikih djela | 18. Misa, oratorij | A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih  razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. |  | C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.  C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj | 4 | lipanj | uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja | osr A 4.3.  Razvija osobne potencijale. | ikt A 4. 4.  Učenik argumentirano procjenjuje utjecaj tehnologije na zdravlje i okoliš. | goo C.4.1. Aktivno se uključuje u razvoj zajednice. |  | odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit. |
|  | stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |