|  |
| --- |
| **Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Srpski jezik u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.****Предлог годишњег оперативног плана и програма за Српски језик у 4. разреду средње школе за школску годину 2020/2021.** |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 1. | Уводни час. Наставни план и програм, елементи праћења и оцењивања | Упознавање ученика с наставним планом и програмом, елементима праћења и оцењивања | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за четврти разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире |  |  | I | СЕПТЕМБАР  |  |  |
| 2. | Европ. књ. у првим деценијама 20. века | Књиж. покрети и струје у евр. књ. између 2 рата.Обележја и представници. Манифести футуризма, експресионизма и надреализма. Књ. покрети и струје у срп. књ. између 2 рата. Часописи. Жанр путописа са романескним елементима, те елементима есеја, лирске прозе, дијалога, повести и исповести; значај Исидоре Секулић. Лик Бабијана, приказ друш. слојева, језичко-стилска обележја. Атмосфера, композиција, стил. средства, симболика, поруке и свечани тон *Плаве гробнице*. Песн. слике, контраст, псих. стања лирског субјекта, симболика, антимилитаристичка идеја песме *Човек пева после рата*. Усвјање појма суматраизам, значење језичких знакова. Стражиловска линија од Бранка до Црњанског. Мотиви у поеми *Стражилово,* временске перспективе, композиција, значење песничких слика. Лик Вука Исаковича, идеје, симболика наслова поглавља, суматраистички роман. | 1 |  |  |
| 3. | Међуратна српска књижевност | 1 |  |  |
| 4. | Милутин Бојић *Плава гробница* | 2 |  |  |
| 5. | Душан Васиљев *Човек пева после рата* | 2 |  | II |  |
| 6,7. | Исидора Секулић *Госпа Нола* | 2 |  |  |
| 8.9 | Исидора Секулић *Писма из Норвешке* | 1 |  | III |  |
| 10, 11. | Вељко Петровић *Салашар* | 1 |  |  |
| 12. | Милош Црњански *Објашњење* *Суматре* | 1 |  |  |
| 13. | Милош Црњански *Суматра* |
| 14,15. | Милош Црњански *Стражилово* | 2 |  |  |
| 16,17. | Милош Црњански *Сеобе* – лектира | 3 |  | IV |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 18,19 | Иво Андрић *Еx Ponto* | Упознавање са раним делом Иве Андрића и инсистирање на лирском елементу по чему се разликује касније писање. *Пут Алије Ђерзелеза* као рез, уочавање објективности, свезнајуће приче, ослањања на традицију. Специфична обележја Настасијевићеве поезије, елиптичност израза, сликовитост стила. Синтетизам Растка Петровића и његово место у контексту авангарде. Паралела са Исидором на основу жанра путописа. Спососбност закључивања, синтезе, упоређивања и анализе. Самостална интерпретација романа *На Дрини ћуприја* (слојеви, прича, ликови, универзалност, митско, роман хроника)Специфичности књижевног стварања у ратним условима на избору НОБ лирике. Основне форме НОБ поезије | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за четврти разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире | 2 |  | V | ОКТОБАР |  |  |
| 20 ,21 | Иво Андрић *Немири* | 2 |  |
| 22,23 | Иво Андрић *Пут Алије Ђерзелеза* | 2 |  | VI |
| 24. | Момчило Настасијевић *Туга у камену* | 1 |  |  |
| 25,26 | Растко Петровић *Људи говоре* | 2 |  |  |
| 27 | Провера знања |  | 1 | VII |  |
| 28,29,30 | Иво Андрић *На Дрини ћуприја-*лектира | 4 |  |  |
| 31 | Стваралаштво у НОБ-у | 1 |  | VIII |  |
| 32 |  Бранко Ћопић *На Петровачкој цести* | 1 |  |  |
| 33 | Бранко Ћопић *Песма мртвих пролетера* | 1 |  |  |
| 34 | Михајло Лалић *Долина јаворова* | 1 |  | IX |  |
| 35 | Владимир Поповић *Очи* | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 36,37,38. | Иво Андрић *Проклета авлија* | Самостална интерпретација романа *Проклета авлија* (четири приповедача, свезнајућа прича, ликови, универзалност и актуалност). Битна обележја и најзначајнији предстваници светске и српске књ. Рано песништво Десанке Максимовић и збирка *Тражим помиловање.* Основни појмови о извођењу речи, важнији модели за извођење именица, придева и глагола, творба сложеница, полусложенице. Самостална интерпретација романа Владана Деснице. Обележја романа-есеја. Вежбе писања публицистичког стила. Правилно писано изражавање, развијање маште и сликовитости израза. Примена грам. правопис. и лексичких правила у писању. Значај дела Павловића и Попе као рез у развоју српске књ. Елиптичност израза, антропоморфност, сложена једноставност *Камене успаванке*. Способност примене знања. Самостална интерпретација *Баште сљезове боје* са детаљном анализом одабраних прича. | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за четврти разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире | 3 |  | X | НОВЕМБАР |  |  |
| 39,40 | Прва школска задаћа |  |  |  |
| 41 | Савремена српска књ. | 1 |  | XI |
| 42 | Исправак прве школске задаће |  |  |
| 43,44 | Десанка Максимовић – избор из поезије | 2 |  |
| 45,46 | Творба речи | 2 |  | XII |  |
| 47 | Контролни рад |  | 1 |  |
| 48,49,50 | Владан Десница *Прољећа Ивана Галеба* | 3 |  | XIII |  |
| 51,52 | Владан Десница *Зимско љетовање* | 2 |  |  |
| 53 | Публицистички стил |  | 1 | XIV |  |
| 54.  | Новинска вест чланак, интервју, коментар |  | 2 |  |
| 55. | Стеван Раичковић *Камена успаванка* | 1 |  |  |
| ДЕЦЕМБАР |
| 56. | Миодраг Павловић *Реквијем* | 1 |  |  |
| 57,58 | Васко Попа *Кора* | 1 |  |  |
| 59 | Провера знања |  | 1 | XVI |  |
| 60,61,62 | Бранко Ћопић *Башта сљезове боје* | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 63 | Синтеза градива | Синонимија, антонимија, полисемија и хомонимија, метафоричка и метонимијска значења. Лексика и функционални стилови, поетика лексика, варијантска лексика, дијалектизми и регионализми, архаизми, историзми, жаргонизми и вулгаризми. Вежбање писања публицистичког стила. Појачавање и ублажавање исказа: обично, ублажено и увећано значење речи, пренесена значења речи. Самостална интерпретација романа Дервиш и смрт (роман тока свести, ликови, дилема, слојеви). Аутопоетички искази Миљковића, Мемоарска књижевност (обележја). Слој звучања, значења, приказаних предмета, идеја, динамичност структуре. Самостална интерпретација романа Корени (ликови, приповедач, стил) са надовезивањем на роман Време смрти који се обрађује рефератима. Избор из критике савремених књ. критичара и есејиста о текстовима за лектиру. Ратно осећање света код Исаковића. | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за четврти разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире |  | 1 | XVII | ДЕЦЕМБАР |  |  |
| 64 | Значењски и формални однос међу лексемама |  | 1 |
| 65 | Стилска вредност лексема |  | 1 |
| 66 | Архаизми, историзми, жаргонизми и вулгаризми |  | 1 |  |
| 67 | Лексичка синонимија и вишезначност речи |  | 1 | XVIII |  |
| 68 | Провера знања |  | 1 |  |
| 69, 70, 71 | Меша Селимовић *Дервиш и смрт* | 3 |  | XIX | ЈАНУАР |  |
| 72, 73 | Бранко Миљковић *Ватра и ништа* | 2 |  |  |
| 74, 75 | Меша Селимовић *Сјећања* | 2 |  | XX |  |
| 76, 77 | Гојко Николиш *Коријен, стабло, паветина* | 2 |  |  |
| 78, 79 | Слојеви књижевног дела | 2 |  | XXI |
| 80, 81,82 | Добрица Ћосић *Корени* | 3 |  | ФЕБРУАР |  |
| 83, 84 | Избор из критике |  | 2 | XXII |  |
| 85, 86 | Добрица Ћосић *Време смрти* | 2 |  |  |
| 87, 88 | Антоније Исаковић *Кроз грање небо* | 2 |  | XXIII |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 89. | Понављање градива | Способност синтезе, закључивања и упоређивања те примена стеченог знања. Однос према страним речима и дословним преведеницама, речници страних речи, разумевање најважнијих префикса и суфикса пореклом из класичних језика. Основни појмови о терминологији и терминима, терминолошки речници. Самостална интерпретација романа *Лелејска гора* са надовезивањем на *Зло пролеће* који се обрађује путем реферата. Основни принципи и примери транскрипције речи из стр. јез. Основни појмови о фразеологији. Самостална интерпретација *Енциклопедије мртвих* (оквирна прича). Писање расправе или есеја на тему из лектирних дела. Развој језика у људској врсти, у друштву и код појединца. настанак и развој писма. Језик, култура и друштво. Типови језика. Језици у свету. Језичке сродности. | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за четврти разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире |  | 1 | XXIV | ФЕБРУАР |  |  |
| 90. | Провера знања |  | 1 |
| 91. | Речи из страних језика, калкови, префикси и суфикси пореклом из кл. јез. | 1 |  | XXV |
| 92. | Терминологија, терминолошки речници | 1 |  |  |
| 93,94,95. | Михајло Лалић *Лелејска гора* | 3 |  |  |
| 96,97. | Михајло Лалић *Зло пролеће* | 2 |  | XXVI |  |
| МАРТ |
| 98. | Транскрипција речи из страних језика |  | 1 |  |
| 99. | Правописна вежба |  | 1 | XXVII |  |
| 100, 101 | Фразеологија, клишеи и помодни изрази | 1 |  |  |
| 102 | Понављање градива |  | 1 |  |
| 103 | Контролни рад |  | 1 | XXVIII |  |
| 104, 105, 106 | Данило Киш *Енциклопедија мртвих* | 3 |  |  |
| 107 | Расправа, есеј – писмена вежба |  | 1 | XXIX |  |
| 108, 109 | Еволуција језика и писма | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 110 | Реторика | Реторика (појам и врсте), историја и подела, разговор, говор. Однос између говорника и аудиторијума, вежбе јавног говорења пред аудиторијумом. Самостална интерпретац. романа Употреба човека (форма, ликови, фабула, стил, симболика). Позитивистичка метода, психолошка, феноменолошка, структуралистичка, теорија рецепције, плурализам метода и њихов суоднос. Продуктивни и теоријски односи према књиж. Читалац, писац и књ. дело. Књижевна култура. Самостална интерпретација драме Балкански шпијун (театролошки приступ). Вежбање административног стила. вежбање стила, сажимање састава, одбацивање сувишних речи и исказа, увиђање и отклањање властитих грешки. Самостална интепретација Хазарског речника (структура романа)  | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за четврти разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире | 1 |  |  |  |  |  |
| 111 | Вежбе јавног говорења |  | 1 | XXX |
| 112,113, 114 | Александар Тишма *Употреба човека* | 3 |  | АПРИЛ |
| 115, 116 | Методологија проучавања књ. | 2 |  | XXXI |
| 117 | Стварање књиж-ум. дела и проучавање књижевности | 1 |  |  |
| 118, 119 | Душан Ковачевић *Балкански шпијун* | 2 |  | XXXII |  |
| 120 | Приказ филмског дела |  | 1 |  |
| 121 | Молба, жалба, пословно писмо |  | 1 |
| 122,132 | Друга школска задаћа |  | 2 | XXXIII |  |
| МАЈ |
| 124 | Исправак друге школске задаће |  | 1 |  |
| 125, 126 | Милорад Павић *Хазарски речник* | 3 |  | XXXIV |  |
| 127. | Провера знања |  | 1 | XXXV |  |
| 128. | Закључивање оцена |  | 1 |  |